

N° 33 • MARZO 2025

SYNCBEAT

MAGAZINE



BJONES

SYNCBEAT

MAGAZINE

DIRECCIÓN

MAY OUTEIRAL

PORTADA, DIRECCIÓN DE ARTE Y MAQUETACIÓN

NEREA CARRIÓN

REDACCIÓN

MAY OUTEIRAL
JUANJO BLANCO
JONATHAN GUTIERREZ

COLABORADORES

BEEPDMUSIC
LM PR
JUANJO BLANCO
JONATHAN GUTIERREZ
URBANREBEL PR
ZENO.FM



CONTACTO

info@syncbeatmag.eu

PÁGINA WEB

www.syncbeatmag.eu

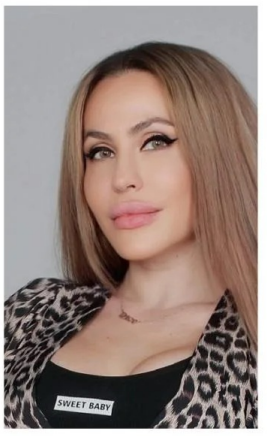
BJONES

EN PORTADA

PÁG. **27**

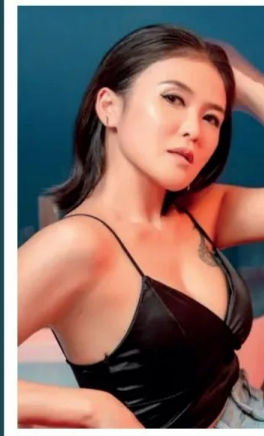
PÁG. **3**

MUZA



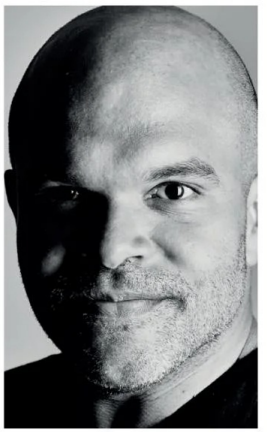
PÁG. **51**

CELESTE SIAM



PÁG. **41**

HYPER



PÁG. **45**

BEN RODD



LANZAMIENTOS

ALEXXANDRA PÁG. 1
MONAMOURRR PÁG. 6
KARRETERO PÁG. 9
MUZA (RU) & ERTAN KOCULU PÁG. 21
KING AKA SAMPLEKING PÁG. 25

NERVO & BJONES PÁG. 35
ENGİN ÖZTÜRK PÁG. 39
ERTAN KOCULU & DIANIELLA PÁG. 43
JOANA COELHO PÁG. 57

FESTIVALES

DREAMBEACH PÁG. 7
KAPPA FUTUR FESTIVAL PÁG. 11
OUTWORLD PÁG. 23

TIME WARP PÁG. 37
SOUND WAVES PÁG. 43

LANZAMIENTO

En esta canción, Sandra quería honrar el refugio que el techno significa para ella, hablar de él con su forma más contundente, empleando la mezcla sonidos grooveros, industriales y hard que difuminan la línea entre el techno y la salud mental.

La artista ya nos acostumbra a explorarse musicalmente con canciones que sirven de terapia, alejándose de la educación que hemos recibido de no soltar lo que tenemos adentro. Todas esas represiones generan un abandono a quiénes somos. Sin embargo, Sandra encuentra ese espacio en el techno.

En ese sonido y expresión encontró un lugar donde poder desahogarse. El estado psicológico en el trance de esa música genera en Alexxandra una seguridad y hasta un refugio.

“Lo opuesto de la depresión es la expresión y el techno siempre ha sido un lugar seguro de expresión cuando bailo, produzco y entro en ese estado”

En palabras de la artista, esta canción está hecha “para cualquier cosa que duela, para cualquier cosa que he necesitado liberar. Ahí está el techno para darte permiso para sentirlo.”



HERE I HAVETECHNO

ALEXXANDRA





PREMIUM BROADCASTING

YOUR STATION DESERVES THE BEST TOOLS!

Try Zeno.FM's audio
streaming for 30 days
—completely free!





Desde su amor heredado por la música en casa hasta su evolución como DJ en la vibrante escena de República Dominicana, este artista ha sabido construir un sonido propio sin encasillarse en un solo género. Con una mezcla de Drum & Bass, Hard Techno, House y Minimal, cada set es un viaje

único, guiado por la pasión y la búsqueda constante de nuevos sonidos. En esta entrevista, nos comparte sus influencias, los retos de su carrera y la magia detrás de cada presentación.

Por Juan Carlos

De mezclar en Ludo's Party hasta reventar eventos en RD... ¿cuál ha sido el momento más épico de tu carrera hasta ahora?

Uno de los momentos más épicos de mi carrera fue en mi 30 cumpleaños. Lo celebré en ICU, la primera escuela de DJs en República Dominicana, fundada por Manuel Miller. Cuando entré, me cantaron "Happy

Birthday" en vivo con los audífonos puestos. Fue una experiencia increíble.

Drum & Bass, Hard Techno, House, Minimal... ¿Cómo logras que tantos géneros convivan en tu sonido sin perder tu esencia?

Entiendo que con la música electrónica todo es posible. Me considero melómano desde pequeño.

Crecí escuchando mucho rock gracias a mi padre y a mi hermano mayor, mientras que, por parte de mi madre y su familia, me rodeé de música más rítmica y alegre.

Estos contrastes musicales me han dado una gran versatilidad y me permiten adaptarme a cualquier momento en cada presentación sin perder mi esencia.

Dicen que la música es un reflejo del alma...

Si tuvieras que describir tu estilo en tres palabras, ¿cuáles serían?

Viaje, alegría, único.

Desde Venezuela hasta la República Dominicana, ¿qué tanto ha influido la isla en tu sonido y en tu manera de vivir la música?

Llevo nueve años viviendo en la isla, y ha sido inevitable enamorarme de sus sonidos y ritmos. República Dominicana me adoptó, y amo esta tierra.

Tu amor por la música empezó en casa, gracias a tu familia... ¿Qué canción o disco de tu infancia sigue inspirándote hoy?

“Guerrilla Radio” – Rage Against The Machine.

Ser DJ es más que mezclar tracks, es contar una historia. ¿Cuál es la historia que más te gusta contar en tus sets?

Siempre intento contar una historia diferente en cada presentación, no sigo una fórmula

específica. Disfruto especialmente los sets de 3 a 4 horas después de la medianoche, donde predomina el groove y una armoniosa fusión de géneros.

Siempre buscas innovar y no repetir lo mismo dos veces... ¿Cómo te mantienes fresco y en constante evolución musical?

Hoy en día existen muchas herramientas para descubrir música nueva, y eso me motiva a buscar siempre tracks únicos, verdaderas joyas según mi criterio. Dedico muchas horas a la selección musical porque soy un selector apasionado.

Si pudieras compartir cabina con cualquier DJ del mundo, vivo o muerto, ¿quién sería y por qué?

The Martinez Brothers. Me he inspirado en ellos durante muchos años, me encanta su sonido y el estilo que proyectan tanto visual como musicalmente.

¿Cuál ha sido el reto más grande que has enfrentado en tu camino como DJ?

Mi introducción al mundo del DJing fue completamente autodidacta, lo que hizo que mis inicios fueran bastante difíciles. Con el tiempo, la isla me brindó la oportunidad de cumplir mi sueño de ser DJ. No estaba del todo preparado, y el proceso fue complicado, pero con dedicación logré adaptarme.



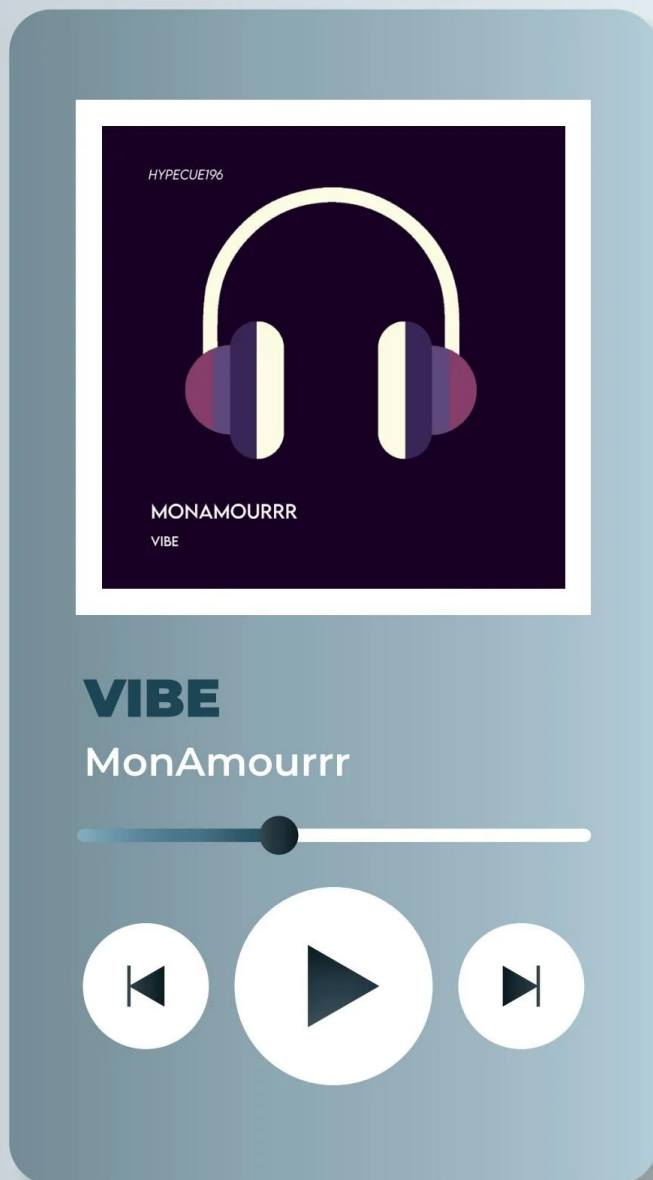
Sabemos que eres residente en Mosquito Boutique Hotel en Las Terrenas. ¿Cómo es la vibra de tocar ahí y qué hace especial la experiencia en este lugar?

Para mí, es maravilloso poder hacer lo que amo en mi lugar favorito: la playa. No tiene comparación. Tener la responsabilidad de crear una identidad musical para uno de los mejores lugares del país, tanto en gastronomía como en ambiente,

es un privilegio y, al mismo tiempo, un reto. A lo largo del tiempo, esta experiencia ha sido un gran aprendizaje para mi carrera.

Además de ser DJ residente en esta prestigiosa franquicia, también manejo los bookings, contribuyendo a la escena local. Por otro lado, hace un año comencé a producir mis propios eventos privados en Mosquito Beach Bar, ofreciendo una temática diferente en cada fiesta.

LANZAMIENTO



La DJ y productora rusa MonAmourrr está de vuelta con un nuevo tema electrizante titulado Vibe, una vibrante incorporación al género Tech House que seguro encenderá las pistas de baile de todo el mundo.

Con su sonido característico, MonAmourrr combina hábilmente ritmos contagiosos, líneas de bajo potentes y ritmos cautivadores, creando un tema que encarna la esencia misma de la noche. Vibe abre con un ritmo hipnótico que evoluciona gradualmente, atrayendo a los oyentes a un paisaje sonoro envolvente.

La composición presenta elementos de percusión intrincados y sintetizadores en capas que generan tensión, equilibrando perfectamente la energía y la atmósfera.

A medida que avanza el tema, se entretajan muestras vocales divertidas y estribillos pegadizos, agregando una capa adicional de euforia que invita a todos a perderse en la música.

Este lanzamiento muestra el profundo conocimiento de MonAmourrr de la escena Tech House, combinando influencias de sonidos house clásicos con técnicas de producción electrónica modernas. Vibe es un testimonio de su creatividad.

DREAMBEACH
FESTIVAL

7-8-9-10 20
AGOSTO 25

EDM - MAINSTREAM - HARDSTYLE (A-Z)

FATBOY SLIM · STEVE ANGELLO · STEVE AOKI

EXCLUSIVE ANDALUCÍA

BRENNAN HEART PRESENTS BLADEMASTERZ · DJ NANO

EVIL ACTIVITIES · JUICY M · NICKY ROMERO

PASTIS & BUENRI · SHOWTEK · SUB ZERO PROJECT

EXCLUSIVE ANDALUCÍA FESTIVALS

HOUSE - TECHNO - UNDERGROUND (A-Z)

INDIRA PAGANOTTO PRESENTS ARTCORE

EXCLUSIVE SPAIN

MARCO CAROLA B2B SETH TROXLER

3 HOURS CLOSING SET

BEN KLOCK · CHARLIE SPARKS · CHELINA MANUHUTU

FANTASM · MASON COLLECTIVE · VTSS

DRUM & BASS - BREAKS - DUBSTEP (A-Z)

DIMENSION · SUB FOCUS · SUBTRONICS

EXCLUSIVE SPAIN

DEEKLIN & WIZARD · HOL! · KANINE

EXCLUSIVE SPAIN

EXCLUSIVE SPAIN

LENS · MOSEH NAÏM · SPACE LACES

SPECIAL PERFORMANCES

WILL SMITH

NATHY PELUSO PRESENTS CLUB GRASA · ANTONY Z

MORE ARTISTS TO BE ANNOUNCED

WWW.DREAMBEACH.ES

ALMERÍA · RETAMAR · EL TOYO

ORGANIZA
DREAMBEACH
FESTIVAL MUSIC ART

COLABORA
Andalucía

Junta de Andalucía

DIPUTACIÓN
DE ALMERÍA

ALMERÍA
CIUDAD

inaem

PATROCINA

Cruzcampo
desde 1884

CUTTY SARK
BLENDEN SCOTCH WHISKY

Jose Cuervo

NEGRITA RIVES

Dreambeach continúa dando forma a su line up para su nueva entrega en 2025.

La edición nº 11 del festival almeriense batirá todos los récords este verano con nombres internacionales como Will Smith, headliner de esta nueva entrega del evento.

Norman Quentin Cook regresará a Dreambeach tras su paso en su segunda edición. El sonido de Fatboy Slim fue uno de los pioneros en la música electrónica en la década de los 90 del siglo XX. El británico ha sabido mantenerse actual en una trayectoria de más de treinta años en la primera línea de la electrónica global. Todo un lujo contar con él en plena forma, en la edición nº 11 del festival.

Espacio para nombres femeninos, referentes en el sonido duro & bass como Lens. Sinónimo de contundencia al mismo tiempo, la británica Ellen Lewin pasará por primera vez por Dreambeach, un nombre que se ha hecho fuerte en este nicho desde su Brighton natal. El festival también presenta a Chelina Manuhutu. La holandesa, con sede en Ibiza traerá al Dreambeach la magia de la isla con su característico sonido underground.

Blair Suarez, Adam Myles y Omar Guider forman Mason Collective. Una formación inusual, en formato trío que ha construido su propio sonido en el circuito underground.

La formación británica caracterizada por sus explosivos sets debutará este verano en el festival almeriense.

Los beats más acelerados también alcanzan este avance con la confirmación de Evil Activities. La formación neerlandesa compuesta originalmente por Telly Lukys y Kelly Van Soets aterrizará con toda su contundencia en Dreambeach.

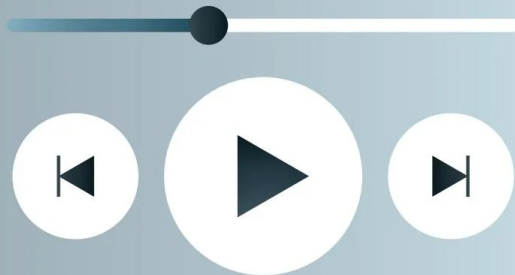
El sonido urbano estará presente en El Toyo-Retamar con el show de Antony Z. El granadino se incorpora al line up en su primera actuación en Dreambeach, tras finalizar la gira de 2024 con su álbum "La Gran Ciudad".

La última entrega del evento en 2024 superó todas las expectativas del festival en su nueva ubicación, con más de 120.000. Una edición de aniversario en que Dreambeach Festival se ha convertido en un festival de referencia, como marca cultural vinculada con la visibilidad de la ciudad de Almería, además de cuidar al detalle la producción en todos sus aspectos. La Organización de Dreambeach está trabajando en el cartel más internacional de su historia en su segunda década, donde se creará un nuevo recinto con estructuras espectaculares, en su nuevo espacio para crear una producción de alto nivel con cuatro escenarios independientes, por donde pasarán artistas nacionales e internacionales durante tres días consecutivos (jueves, viernes y sábado).

LANZAMIENTO



EL DESORDEN KARRETERO



El primer release de Karretero en 2025, bate todos los récords

El Desorden, referencia Over051 de Overtones Records se publicó el pasado 30 de enero

Karretero arrancaba 2025 con un nuevo release en Overtones, label dirigido por Tony Guerra, “El Desorden”, que se publicaba el pasado 30 de enero. Un arranque de año de la mejor manera posible ya que este nuevo track, que aglutina todos los componentes en la producción del dj madrileño, ha tenido una acogida excepcional.

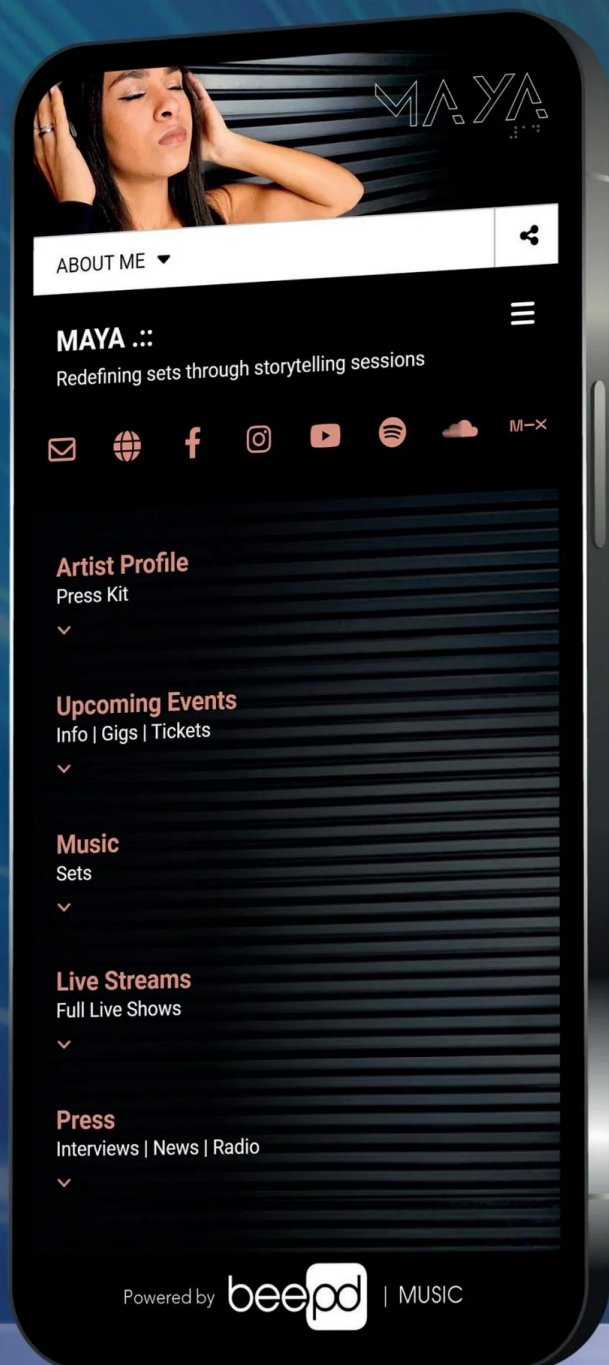
Un track frenético, con un ritmo hipnótico desde el inicio acompañados de vocales que ha

cautivado a productores como Loco Dice o el propio Tony Guerra. El primer lanzamiento del año del madrileño ha tenido un seguimiento extraordinario, que presagia un año lleno de sorpresas.

‘El Desorden’ marca también un nuevo rumbo de Overtones, que ha desarrollado una nueva imagen que acaba de presentar.

THE GATEWAY

TO YOUR WORLD IN ONE LINK!





SOULWAX LIVE ITALIAN PREMIERE CIERRA EL LINE UP DE LA DUODÉCIMA EDICIÓN DE KAPPA FUTURFESTIVAL

EL FESTIVAL ITALIANO PRESENTA YA LA PROGRAMACIÓN COMPLETA DIVIDIDA POR CADA UNA DE SUS TRES JORNADAS

Kappa FuturFestival presenta su line up completo, junto con la programación por días para su nueva edición, confirmando como broche final de su cartel, con Soulwax Live Italian Premiere. Un show que se presenta en exclusiva en el festival, un nuevo formato en directo de los hermanos David y Stephen Deaweale, creadores de Soulwax.

Esta actuación en primicia que tendrá lugar en el espacio post industrial Parco Dora de Turín, completa la propuesta con más de noventa nombres. Una actuación que pasará en la jornada del viernes 4 de julio y que cierra un line up sin precedentes en el festival italiano. Tres intensas jornadas que ya se presentan con su propuesta artística para cada uno de los días del fin de semana.

Una experiencia completa durante tres días consecutivos en un entorno excepcional, que será el escenario en el que se sucederán las actuaciones y sets de los artistas más relevantes de la escena internacional en sus cinco escenarios, incluyendo The Voyager & Kosmo Stage, junto a nuevas sorpresas que tendrán lugar en la nueva edición de Kappa FuturFestival.

Como en sus ediciones anteriores, Kappa FuturFestival continuará apostando por la tecnología aplicada para mejorar la experiencia del público, y presenta de nuevo su proyecto pionero Art & Techno VIP experience (la manera más lujosa de disfrutar el fin de semana, para los amantes del arte y el techno).

KAPPA FUTUR FESTIVAL TENDRÁ LUGAR DESDE EL VIERNES 4 AL DOMINGO 6 DE JULIO

VIERNES

04.07.2025

Adiel B2B Quest
Adrian Mills B2B Biia
Airod B2B Anxhela
Anyma
Anotr
Azyr
Bad Boombox
Ben Ufo B2B Francesco Del Garda
Cloudy B2B Novah
Dennis Cruz B2B The Martinez
Brothers
Donato Dozzy

Drums and Chants
East End Dubs
Fatima Koanda
Fjaak
Fleur Shore
Folamour
Gandalf
Gene On Earth B2B Dyed Soundorom
Kettama
Lena Willikens
Nico Moreno
Nicola Gavino

Nicola Mazzetti
Nina Kraviz
O.bee B2B Tomas Station
Ogazón B2B Ryan Elliott
Paco Osuna
Pawsa
Seth Troxler
Skream B2B Prospa
Soulwax Live Italian Exclusive
Speedy J
Surgeon
The Lady Machine

SÁBADO

05.07.2025

Alignment
Anyma B2B Solomun
Artbat
Aurora Halal
Barbara Lago B2B Daniella da Silva
Basswell B2B OnlyNumbers
Binh
Chris Liebing
Colin Benders
Dexphase B2B Skryption
Dixon
DJ Hell
DJ Stingray 313 B2B Helena Hauff
Dom Dolla

Fiorella
Fjaak B2B Elli Acula
Floating Points Live Italian
Premiere
Inner Lakes
Jowi
Massano
Mathew Jonson
Meduza³
Miss Monique
Nicole Lovera
Ogazón
Seth Troxler B2B DJ Tennis
Shlomo

Sneaker DJ
Speedy J
Tatyana Jane
The Exaltics Live
Tini Gessler
Vintage Culture B2B Beltran
Voices From The Lake Live
YOUiverse
.Vril, 19:26

DOMINGO

06.07.2025

Adam Beyer B2B Maceo Plex
Boris Brejcha
Caribou Live
Carl Cox Live
Charlotte De Witte
Chris Avantgarde
Christopher Coe
Diplo
DVS1 & Traxx
Enrico Sangiuliano
Eris Drew B2B Octo Octa
Fantasm

Jane Fitz
Joe Claussell B2B Ron Trent
Joseph Capriati
Kevin De Vries
Kerri Chandler
Lil Louis
Lilly Palmer
Marie Montexier B2B Simone De
Kunovich
Mau P
Mita Gami B2B Franky Wah
Octave One Live

Oguz
Olympe
Øtta
Patrick Mason
Peggy Gou
Reinier Zonneveld Live
Sally C
Sizing
Solomun Extended Set
The Robinson

DESCUBRIENDO A...

Julia Knyazeva, conocida como Muza (RU), es su estado de ánimo plasmado en la música. Como DJ y productora, crea paisajes sonoros que transportan a los oyentes a otras dimensiones, donde cada ritmo es un pulso de vida y cada transición es un nuevo giro en el viaje musical.

Su música es una mezcla de graves profundos, melodías hipnóticas y ritmos potentes que hacen latir los corazones al unísono. Se inspira en todo lo que la rodea: desde el ruido de las calles de la ciudad hasta el silencio de los paisajes nocturnos, convirtiendo estas impresiones en pistas que resuenan en las almas de los oyentes.

¡Conozcamos en profundidad a...

MUZA (RU)

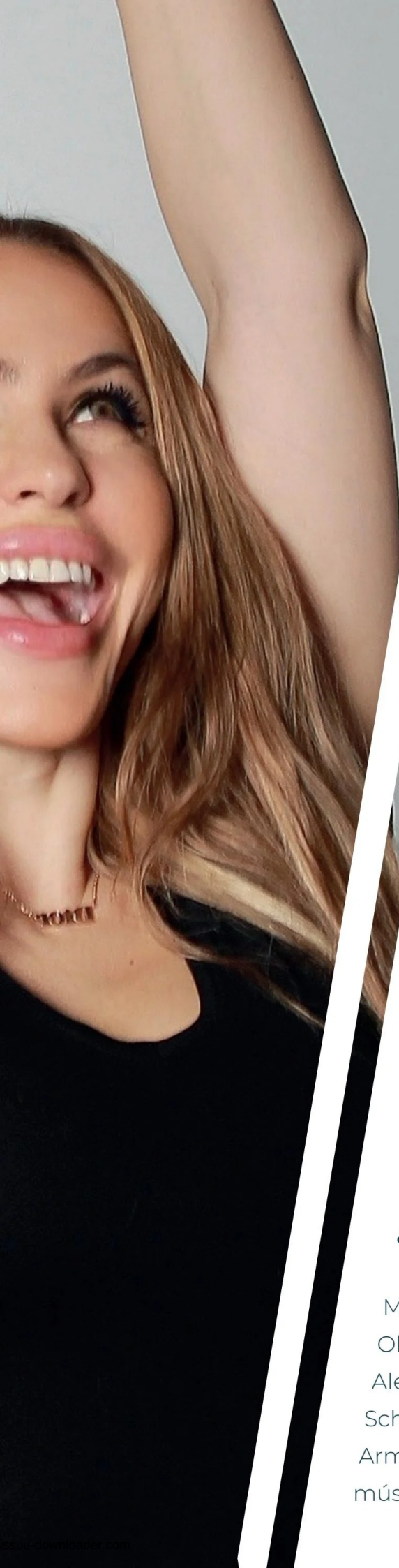
¿Puedes hablarnos de tus orígenes? ¿Dónde creciste?

Nací en Georgia, crecí en Azerbaiyán (Bakú), viví en Europa (Bélgica) y ahora vivo en Kazán (Rusia). He absorbido la cultura, las tradiciones y la energía de países diferentes. La mezcla de tres nacionalidades se refleja en mi temperamento, pasión y la versatilidad de mi música.

Al hablar tres idiomas, me siento como un ciudadano del mundo y mi música habla un lenguaje universal de emociones que todos pueden entender.

He viajado a muchos países y continentes, he visitado casi todos los países de Europa y esto ciertamente ha influido en mi percepción de los sonidos y la música. Cada cultura, cada ciudad, cada paisaje ha dejado su huella en mi alma y trato de transmitir este sabor en mis canciones.





¿Qué te motivó a seguir una carrera como DJ?

La música siempre ha formado parte de mi vida. A los 6 años entré en una escuela de música para estudiar piano y, aunque no logré graduarme, esta experiencia se convirtió en una parte importante de mi camino musical.

Más tarde, trabajé en puestos de gestión, pero la pasión por la música y la creatividad siempre estuvieron presentes. En algún momento, me di cuenta de que ya no podía dejar esta vocación interior y me dediqué por completo a ella.

La música es mi principal inspiración, mi fuente de energía y una forma de expresar lo que es imposible expresar con palabras. Cuando me encontré por primera vez en una cabina de DJ, me di cuenta de que quería convertirme en un nexo entre el mundo del sonido y las personas.

La música tiene el poder de cambiar estados de ánimo, inspirar e incluso curar. Por eso trato de hacer que mis pistas y sets no sean solo una colección de sonidos, sino un viaje emocional que pueda tocar a cada oyente. Quiero que mi música deje una huella en el corazón de las personas, para que sientan algo real cuando me escuchen.

¿Quiénes son tus influencias?

Mi trabajo está inspirado en leyendas como Nina Kraviz, Oliver Huntemann, Jay Lumen, Olivier Giacomotto, Belocca, Alexander Popov, Nadya (RU), Aiwaska, Sara Landry, Markus Schulz, Deborah De Luca, Boris Brejcha, Omiki, Ruback, Armin Van Buuren, Massano, quienes han demostrado que la música electrónica no es solo sonido sino también arte.

¿Puedes describirnos la música que tocas?

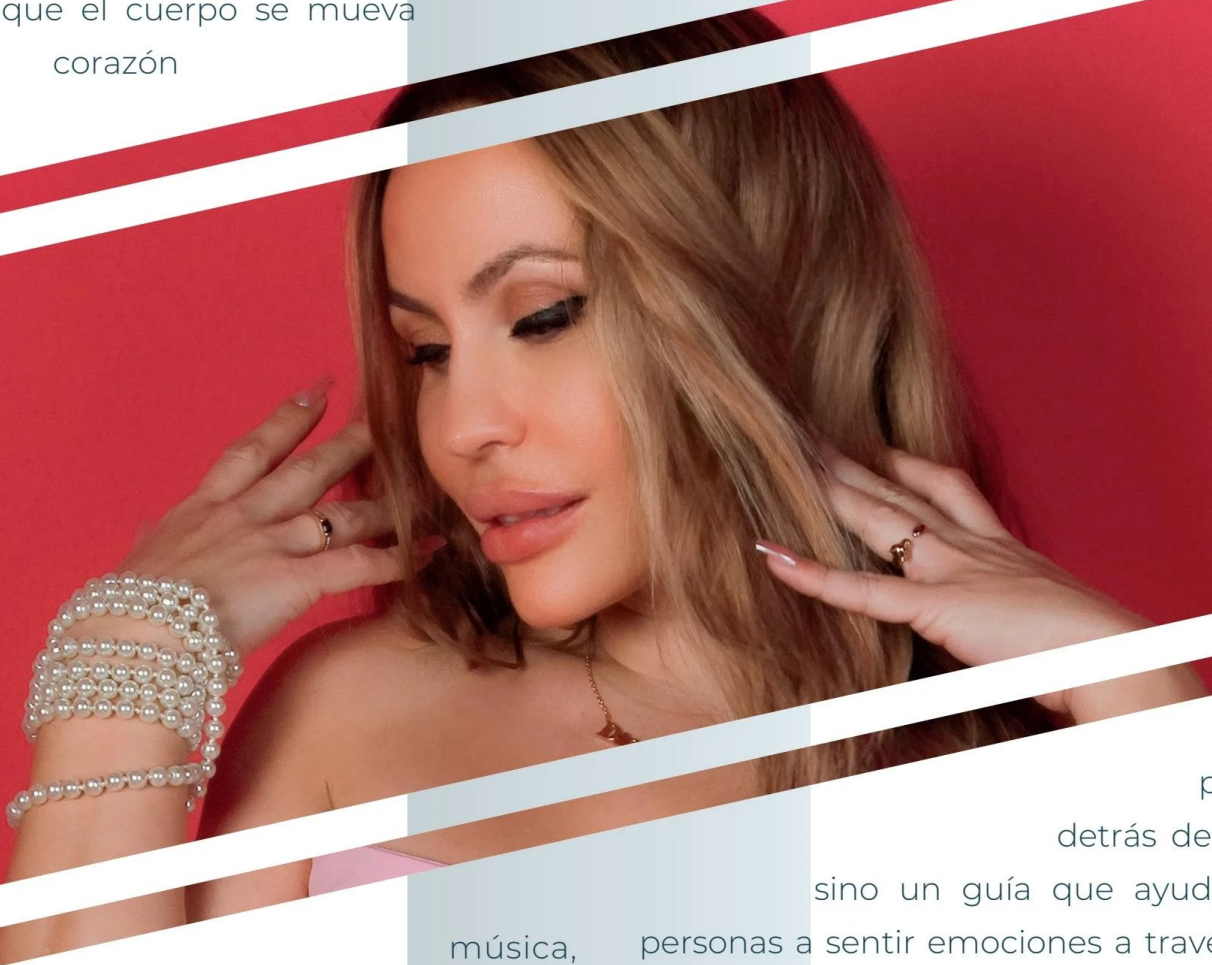
Es una mezcla de Tech House, Indie Dance, Techno Melódico y Techno, que crean un cóctel de sonido único.

El Techno melódico no es solo un género, es una forma de transmitir emociones a través de melodías profundas y penetrantes que tocan el alma.

El Techno es energía, impulso y poder que hacen que el cuerpo se mueva y el corazón

late más rápido. Adoro el sonido inusual y ligeramente agresivo que hace que los oyentes abandonen su zona de confort y se sumerjan en un mundo nuevo y desconocido.

En el escenario, soy un conducto entre la realidad y el mundo del sonido. Mis sets no son solo una selección de temas, son una historia que cuento a través de la



música, involucrando al público en un estado de inmersión completa. Me gusta experimentar, agregando elementos inesperados a mis pistas, lo que hace que mi sonido sea reconocible y único.

Es importante no solo tocar música, sino también sentir una conexión con el público. Creo que un verdadero DJ no es solo una

persona detrás del mixer, sino un guía que ayuda a las personas a sentir emociones a través de la música.

¿Cuáles crees que son las competencias clave que deben tener los DJ y productores para tener éxito?

El éxito en el mundo de la música electrónica y la producción es una combinación de habilidades, creatividad y cualidades personales.



Estas son las competencias clave que, en mi opinión, son necesarias: Buen gusto, creatividad y singularidad, perseverancia y confianza en uno mismo, tener habilidades para establecer contactos de todo tipo, buena autopresentación y pasión por la música.

Ser DJ y productor no es solo cuestión de inspiración y creatividad, sino también de desafíos constantes. Uno de los aspectos más difíciles es el equilibrio entre el éxito comercial y la integridad artística. A veces hay que hacer concesiones, pero siempre trato de mantenerme comprometida con mi sonido.

Como mujer en el mundo de la música electrónica, a menudo me topo con ciertos estereotipos y prejuicios. Pero creo que el talento y la pasión por la música no tienen género. Me inspiran artistas como Deborah De Luca, Nina Kraviz, Charlotte de Witte, Nadya (RU), Sara Landry, que han demostrado que las mujeres pueden tener el mismo éxito en esta industria.

¿Cómo te mantienes informada sobre las últimas novedades en tendencias musicales?

Estar al día de los últimos acontecimientos y tendencias musicales no es solo una necesidad profesional, es parte de mi vida. Es importante no solo seguir las tendencias, sino también

interpretarlas a través del prisma de mi estilo único. Esto me permite seguir siendo relevante sin perder mi individualidad.

¿Podrías describir los métodos que empleas para cautivar a tu audiencia y mantenerla comprometida con tu figura de artista?

Cautivar al público no es solo una parte del trabajo, es un arte que requiere sensibilidad, creatividad y un profundo sentimiento por la música. Estos son algunos de los métodos que utilizo para crear experiencias inolvidables: dinámica y trama, interacción con el público, una gran conexión emocional, energía y carisma propios.

Desde tu perspectiva, ¿qué aspecto de ser DJ te da más satisfacción personal?

La mayor satisfacción como DJ es la oportunidad de crear momentos que unan a las personas y les brinden emociones indescriptibles. Cuando estoy detrás de la consola y veo cómo el público se mueve al unísono, cómo la gente se olvida de todo lo que hay en el mundo y simplemente disfruta de la música, es una sensación indescriptible. ¡Me encanta la sensación que da la música!

Pero lo más importante es la respuesta. Cuando la gente se me acerca después de una actuación y me dice

que mi música tocó su alma, los inspiró o simplemente les alegró el día, no tiene precio. Ser DJ no es solo una profesión, es una forma de autoexpresión, comunicación y dar alegría.

Y es este momento en el que la música se convierte en un puente entre el público y yo lo que me brinda la mayor satisfacción personal.

En cuanto a tu papel como DJ y productor, ¿qué áreas consideras que son las más importantes para el crecimiento profesional?

En la industria musical actual, el crecimiento profesional requiere un enfoque integral. Las áreas clave son la creación de contenido de calidad, las contrataciones y las actuaciones en directo, la presencia en las redes sociales y la autopromoción, la colaboración con otros artistas y sellos discográficos y las entrevistas y la presencia en los medios.

El crecimiento profesional es un equilibrio entre la creatividad, la promoción y el desarrollo constante. Creo que solo un enfoque integral permite alcanzar el verdadero éxito y dejar una huella en la industria musical.

¿Cuáles son tus colaboraciones actuales y futuras?

La música no es solo una forma de expresión personal, sino también una oportunidad de unir personas, culturas e ideas. Por eso, las colaboraciones ocupan un lugar especial en mi trabajo.

Actualmente estoy trabajando en varios proyectos que creo que se convertirán en hitos importantes en mi carrera. Uno de ellos es un tema conjunto con el talentoso productor Ertan Koculu, cuyo estilo combina sonidos profundos y motivos étnicos. Experimentamos con ritmos y samples inusuales para crear algo verdaderamente único, combinando lo mejor de nosotros.

Mis planes para el futuro cercano incluyen colaboraciones con artistas de diferentes partes del mundo, y ya hay algunos acuerdos en marcha. Creo que mezclar culturas y sonidos puede crear algo completamente nuevo y emocionante.

Cada colaboración no se trata solo de crear música, es un intercambio de energía, ideas e inspiración.

comenzando

¿Qué crees que ha sido decisivo para dar forma a tu identidad única como DJ, diferenciándote de otros en tu campo?

Mi identidad única como DJ y productor ha sido moldeada por muchos factores, pero tres aspectos se han vuelto clave: mis raíces, mi temperamento y mi enfoque hacia la música. Habiendo vivido en muchos países diferentes, he absorbido la cultura, las tradiciones y la energía de estos países.

Mis pistas no son solo música, son un viaje a través de diferentes culturas y emociones. Mi temperamento, que heredé de mis raíces, también juega un papel importante.

Soy una persona apasionada, emocional y enérgica, y esto se siente en mis sets. No solo toco música, la vivo, y esta sinceridad se transmite a la audiencia.

¿Qué te distingue como DJ en cuanto a técnica?

En cuanto a la técnica, destaco por mi atención al detalle. A continuación, se indican algunos aspectos que hacen que mi técnica sea única:

Experimentar con el ritmo. Me gusta jugar con el ritmo, creando acentos inesperados y sacando a los oyentes de su ritmo habitual. Esto añade dinamismo e intriga a mis sets.

Control de la energía: construyo cuidadosamente la energía de mi set,

con pistas atmosféricas e inmersivas y aumentando gradualmente el tempo y la intensidad. Esto me permite mantener la atención del público y crear una culminación poderosa. Siempre enfatizo el primer y el último tema.

Interactividad: me encanta involucrar al público en el proceso, ya sea a través del contacto visual, gestos o utilizando elementos interactivos en las pistas. Esto crea una sensación de unidad y hace que la actuación sea más memorable.

¿Cuáles son tus objetivos profesionales a medio plazo, en este 2025?

Sueño con actuar en Ibiza, Ámsterdam y Berlín.

¿Algún otro comentario de despedida que añadir a esta entrevista?

Quiero desearle a todos que crean en sus sueños y que recuerden que nada es imposible.

Y quiero expresar mi gratitud a mi maestro, el músico de la escena techno internacional Hatewax, por creer en mí, en mi talento y por su apoyo.

Hatewax no solo es mi mentor, sino también mi apoyo en los momentos en los que dudé de mis capacidades. Gracias por ser parte de mi camino.

¡Y, por supuesto, a Sync Beat Magazine por esta entrevista!



LANZAMIENTO



Dopamine Wave Muza (RU) & Ertan Koculu



Dopamine Wave es una fusión impresionante de melodías eufóricas y ritmos contagiosos que encapsula perfectamente la esencia del género Indie Dance. Con sus ricas capas de sonido, la pista invita a los oyentes a sumergirse en una atmósfera de pura alegría y euforia.

El estilo distintivo de Muza (Ru) se fusiona a la perfección con el estilo de producción innovador de Ertan Koculu, lo que da como resultado una pista que es a la vez estimulante y profundamente atractiva.

Las líneas de bajo dinámicas, los sintetizadores cautivadores y la percusión similar a los

latidos del corazón están diseñados para evocar una respuesta eufórica, llevándote a un viaje de alta energía de principio a fin. Ya sea que estés bailando en un club, relajándote en una reunión al atardecer o simplemente disfrutando de un momento de introspección, Dopamine Wave es la banda sonora perfecta para amplificar tu experiencia.

¡Prepárate para montar la ola del sonido y dejar que la música tome el control! Escucha ahora y experimenta la ola. ¡Esté atento para más actualizaciones y lanzamientos de Muza (Ru) y Ertan Koculu mientras continúan ampliando los límites de la creatividad en la escena del indie dance!

MUSIC ON

MADRID



SAT JUNE 7TH
OPEN AIR

BSMT LIVE
LIVE
LIVE

Outworld bate todos los récords con 12.000 asistentes en su segunda edición

Outworld regresó a Madrid en 2025 con una producción de alto nivel, atrayendo todas las miradas con la espectacular acogida del público de la segunda edición de su fecha más esperada.

El proyecto de Klangkuenstler tomaba el Pabellón nº 8 del Recinto Ferial de IFEMA MADRID el pasado sábado 1 de marzo con una asistencia final de 12.000 personas, batiendo todos los récords.

Un evento sin precedentes en cuanto a expectativas, que agotó todas sus entradas en apenas unos días con un reclamo fundamental: el sonido de Klangkuenstler.

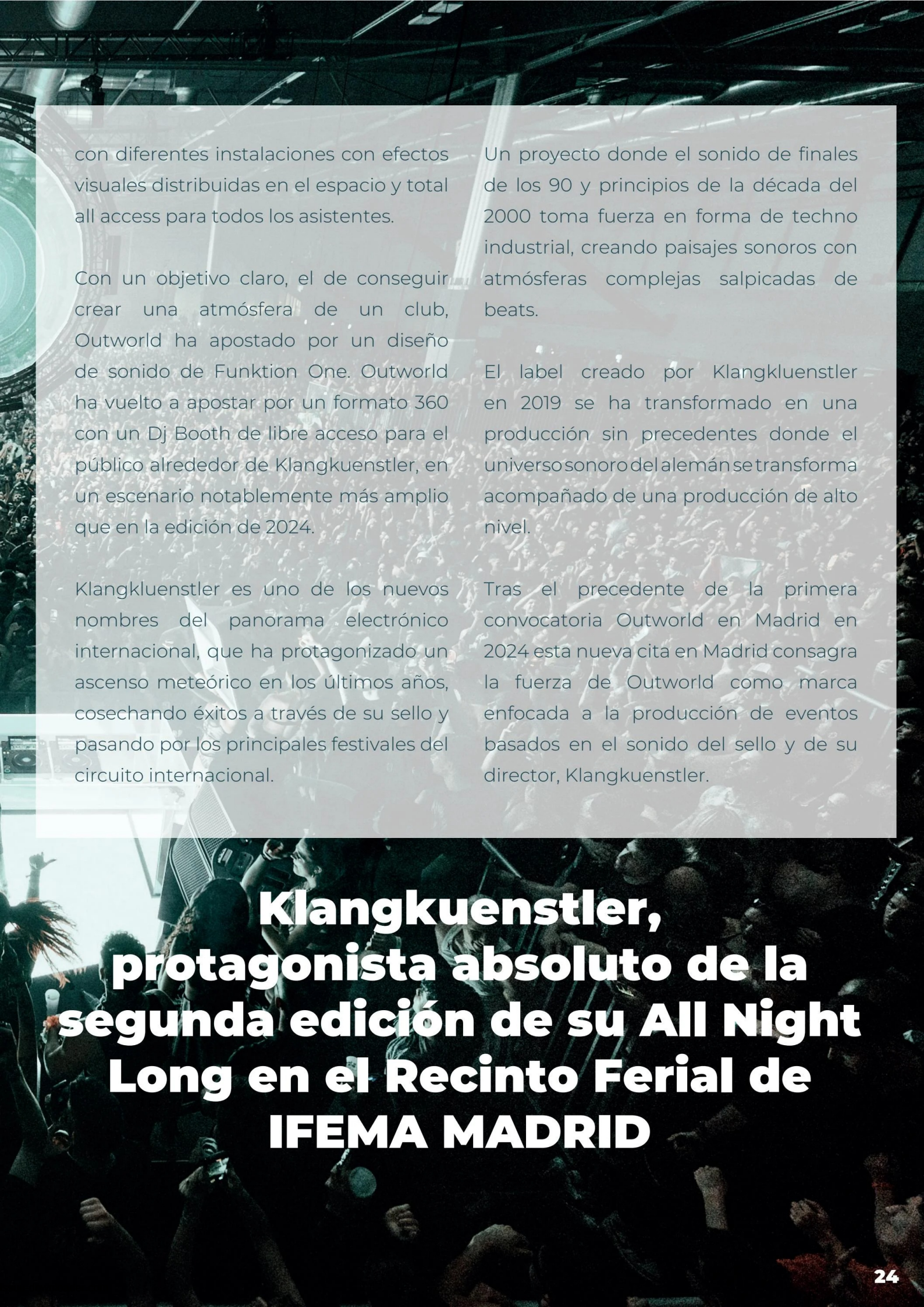
Un homenaje al sonido industrial que ha tomado el escenario desde la apertura de puertas a las 22 horas y hasta el cierre, de la mano de Michael Korb, acompañado de una producción que ha multiplicado los esfuerzos en crear un espectáculo audiovisual de primera línea en el Pabellón nº 8 del recinto madrileño, tras la primera experiencia de 2024.

Una fecha única, que supone un declaración de intenciones por parte de Korb, que ha conseguido en un tiempo récord, construir una marca basada en su sonido al 100% y ahora también vinculada a la excelencia en un producción de alto nivel.

Tras el éxito de su primera edición en el Recinto Ferial de IFEMA MADRID en 2024, Outworld se presenta ya en su regreso a la capital como una marca con su propio hueco en el circuito.

Outworld arrancaba con público expectante para ocupar el Pabellón nº 8 del Recinto Ferial de IFEMA MADRID, con la intención de no perderse ni un minuto del set extendido de ocho horas consecutivas.

Outworld ha destacado en una producción de primer nivel colaborando con empresas como Fluge Audiovisuales o Babblá, creando de nuevo estructuras diseñadas específicamente para crear un espacio dedicado al espectáculo visual basado en Leds de Outworld,



con diferentes instalaciones con efectos visuales distribuidas en el espacio y total all access para todos los asistentes.

Con un objetivo claro, el de conseguir crear una atmósfera de un club, Outworld ha apostado por un diseño de sonido de Funktion One. Outworld ha vuelto a apostar por un formato 360 con un Dj Booth de libre acceso para el público alrededor de Klangkuenstler, en un escenario notablemente más amplio que en la edición de 2024.

Klangkuenstler es uno de los nuevos nombres del panorama electrónico internacional, que ha protagonizado un ascenso meteórico en los últimos años, cosechando éxitos a través de su sello y pasando por los principales festivales del circuito internacional.

Un proyecto donde el sonido de finales de los 90 y principios de la década del 2000 toma fuerza en forma de techno industrial, creando paisajes sonoros con atmósferas complejas salpicadas de beats.

El label creado por Klangkuenstler en 2019 se ha transformado en una producción sin precedentes donde el universo sonoro del alemán se transforma acompañado de una producción de alto nivel.

Tras el precedente de la primera convocatoria Outworld en Madrid en 2024 esta nueva cita en Madrid consagra la fuerza de Outworld como marca enfocada a la producción de eventos basados en el sonido del sello y de su director, Klangkuenstler.

Klangkuenstler, protagonista absoluto de la segunda edición de su All Night Long en el Recinto Ferial de IFEMA MADRID

LANZAMIENTO

King a.k.a Sampleking, se dispone a elevar la pista de baile con su último lanzamiento, *Vibrations*.

Una fusión de líneas de bajo profundas y ondulantes y melodías contagiosas, esta pista se encuentra en la intersección del house melódico y el techno, creando un paisaje sonoro envolvente que atrae a los oyentes hacia su ritmo.

Vibrations late con energía, capturando la esencia tanto de la profundidad atmosférica como del ritmo enérgico. La pista combina sin esfuerzo elementos melódicos estimulantes con la cadencia hipnótica del techno, creando un viaje poderoso pero emotivo que resuena mucho después de que cae el ritmo.

Este lanzamiento es un testimonio de la capacidad de King a.k.a Sampleking, para crear música técnicamente sofisticada y emocionalmente cautivadora. Ya sea que estés perdido en el underground o en el escenario principal, *Vibrations* garantiza enviar ondas de energía a través de la multitud, lo que lo convierte en un imprescindible para cualquier set de DJ o lista de reproducción.

Prepárate para sentir el pulso. Siente las *Vibrations*.

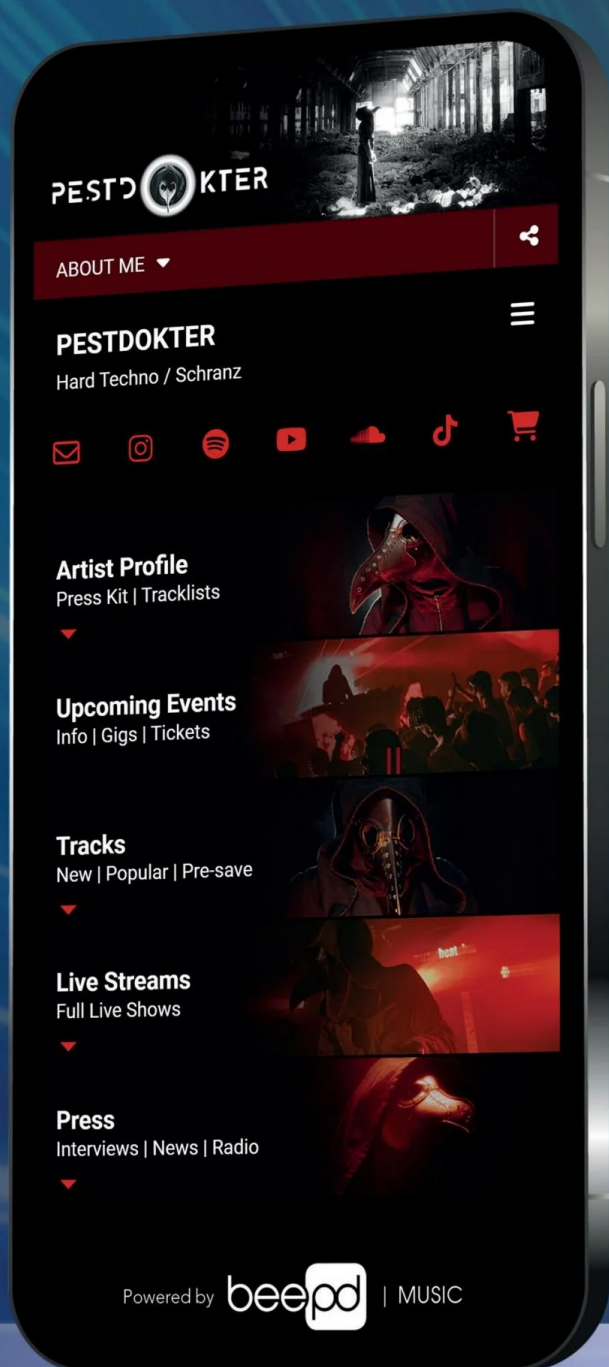


@kingakasampleking



THE GATEWAY

TO YOUR WORLD IN ONE LINK!



Desde los pequeños clubes hasta los escenarios más emblemáticos del mundo, B Jones ha construido una carrera sólida y vibrante dentro de la música electrónica. Su trayectoria es un reflejo de perseverancia, evolución y pasión por la conexión con el público.

Como la primera DJ española en presentarse en el Mainstage de Tomorrowland, ha roto barreras y ha demostrado que la música es un lenguaje universal que trasciende fronteras.

En esta entrevista exclusiva para Sync Beat Magazine, B Jones nos habla sobre su experiencia en festivales internacionales, su labor al frente de ARRYBA Music, la importancia de la representación femenina en la industria y los momentos que han marcado su carrera.

Con una energía única y un enfoque auténtico, nos revela cómo equilibra la pista de baile con su visión artística y cómo ha logrado mantenerse fiel a su esencia a pesar de la presión del éxito.



BJONES





¿Cómo ha influido tu experiencia en festivales internacionales en la forma en que conectas con el público durante tus sets?

Tocar en festivales internacionales y clubs de todo del mundo, me ha dado una visión mucho más amplia de la música y de la conexión con el público. Cada país, cada cultura, vibra de una forma diferente, eso me ha enseñado a leer la energía de la gente en cada set y adaptarlo para no perder mi esencia, conectar y hacer disfrutar al público. He aprendido que la música es un lenguaje universal, pero la manera en que el público la siente puede cambiar según el lugar.

Eso me ha hecho mucho más intuitiva, más versátil y con una capacidad mayor para crear momentos únicos en cada show. Al final, se trata de conectar de verdad con la gente, sin importar de dónde vengan y hacer que sientan algo especial en cada uno de mis set.

¿Cuál fue el mayor desafío al lanzar ARRYBA y cómo lograste superarlo?

*ARRYBA Musices un desafío diario porque la industria musical es increíblemente competitiva. Se lanzan millones de temas cada día, y hacer que la música de artistas emergentes tenga su espacio es una tarea enorme.

El mayor reto ha sido lograr que su música suene y llegue al público adecuado en un

mercado tan saturado, la clave de todo esto ha estado en la pasión, la constancia y en construir una identidad sólida para el sello y sus artistas.

Lo he superado apostando por talento auténtico, rodeándome de un gran equipo y creyendo en la visión de ARRYBA. Donde todos los artistas son únicos y especiales y ver cómo la música de estos artistas empieza a brillar es lo que me impulsa a seguir cada día.

Si tuvieras que definir tu carrera en una sola palabra, ¿cuál sería y por qué?

“VIAJE” Porque ha sido exactamente eso, una aventura llena de trabajo, esfuerzo, sueños cumplidos, decepciones también, momentos felices y otros difíciles, caminos que han sido el correcto, muchísimos caminos que no lo han sido, personas que han estado “de paso” otras que se han quedado para siempre, mucha incertidumbre y siempre en evolución.

Cada etapa me ha llevado a un nuevo aprendizaje, a conectar con más personas y a crecer tanto profesional como personalmente. Y ahí sigo en el viaje (se ríe)

¿Qué impacto crees que tiene la representación femenina en la música electrónica hoy en día y cómo te sientes al ser parte de ese cambio?

El impacto de las mujeres en la música electrónica es el mismo que en cualquier otra industria: estamos aquí para aportar talento, creatividad y pasión, y lo hacemos con la misma fuerza que cualquiera.

Durante mucho tiempo, este mundo y muchos otros, ha estado dominado por los hombres, pero hoy en día hay más mujeres que nunca en los escenarios, en la producción y en la industria en general. Y lo más importante es que ya no debería ser 'sorprendente' ver a una mujer liderando un festival o una pista de baile.

Ser parte de este cambio me llena de orgullo, cada vez que una chica joven me escribe diciéndome que quiere ser DJ sin sentir barreras o dudas, me hace feliz, ver que el mundo está evolucionando. La igualdad real es cuando el talento es lo único que importa, y creo que estamos cada vez más cerca de eso.

¿Cómo equilibras la energía de tus producciones entre la pista de baile y la experiencia personal que quieres transmitir?

Para mí, producir es equilibrar la energía de la pista de baile con la emoción que quiero transmitir.

No se trata solo de hacer un banger, sino de darle alma, de crear una conexión real, juego con la intensidad, las melodías y los grooves para que la música no solo haga vibrar el dancefloors, sino que también se recuerde más allá del momento.

Si un track no me hace sentir algo a mí primero, sé que no conectará igual con el público.



¿Qué ha significado Ibiza en tu evolución artística más allá de las residencias en Hi Ibiza y Ushuaïa?

Ibiza ha sido muy importante en mi evolución artística y también personal. La primera vez que pisé la isla, trabajaba limpiando hoteles y de camarera, con el tiempo me dio la oportunidad de descubrir la música electrónica, ver a mi primera DJ mujer y empezar desde cero en pequeños bares y restaurantes.

Ha sido mi escuela, mi trampolín y mi hogar, aquí nació mi hija, aquí está mi familia, y aquí he construido mi carrera desde abajo hasta los grandes escenarios. Por eso, Ibiza no es solo un lugar en mi historia, es parte de quién soy.

En 2022, te convertiste en la primera DJ española en actuar en el Mainstage de Tomorrowland, y desde entonces has participado en sus ediciones de Winter, Boom y Brasil.

¿Cómo ha influido esta experiencia en tu carrera?

Convertirme en la primera DJ española en actuar en el Mainstage de Tomorrowland en 2022 fue un antes y un después en mi carrera. Me dio una visibilidad enorme a nivel mundial y se convirtió en un gran trampolín, abriéndome puertas en escenarios que antes parecían inalcanzables.

Pero más allá de la proyección, esta experiencia me transformó como artista y como persona. Me dio seguridad, confianza en mi propio camino y la libertad de expresarme sin miedo, de mostrar mi estilo con autenticidad.

Tomorrowland no solo me permitió compartir mi música con el mundo, sino que me reafirmó que cuando trabajas duro y crees en lo que haces, los sueños realmente se cumplen.

¿Cómo fue aquel momento en que el artista internacional Steve Aoki te propuso hacer un tema?

En realidad, fui yo quien le propuso la idea a Steve Aoki. Tenía un concepto claro en mente, lo contacté, y para mi sorpresa, le encantó desde el primer momento. Fue una experiencia increíble, no solo por la oportunidad de trabajar con un artista de su nivel, sino por todo lo que aprendí en el proceso.

Más allá de su talento, me impactó su calidad humana y su disposición para colaborar con un artista más pequeño a su lado.

Eso dice mucho de él. Fue un proyecto que me hizo crecer tanto profesional como personalmente, y sin duda uno de los grandes momentos en mi carrera.

¿Cuál ha sido el momento más inesperado o sorprendente que has vivido en un escenario?

Inesperados, muchos buenos y malos (se ríe). Pero el momento en que Steve Aoki me invitó a la cabina del Mainstage de Tomorrowland para el cierre del festival fue un torbellino de emociones: nervios, ilusión, tensión... Nunca olvidaré la sensación de estar ahí, agachada, esperando mi momento para saltar a la cabina. Y cuando Steve gritó 'B Jones' frente a miles de personas, fue simplemente increíble. Un instante que se quedó grabado en mi alma para siempre.

¿Cómo manejas la presión de estar en la lista de los 100 mejores DJs del mundo sin perder tu esencia?

La presión siempre está ahí, sobre todo al formar parte de una lista tan importante. Es un gran logro, pero también conlleva la tensión de querer mantenerse. Cuando siento estrés, me centro en mi familia, en mi día a día y en valorar lo simple.

Mi carrera es una parte enorme de mí, es mi pasión, pero, antes que nada, sigo siendo Beatriz Martínez, de un pequeño pueblo de Jaén (Andújar), orgullosa de mis raíces. Mantenerme conectada con lo que soy, con mi gente y con las cosas sencillas, es lo que me ayuda a no perder mi esencia.

¿Qué papel juega la tecnología en tu proceso creativo actual, tanto en el estudio como en tus presentaciones en vivo?

En el estudio, la tecnología es una gran aliada. Hoy en día, los plugins y herramientas digitales agilizan procesos que antes llevaban mucho tiempo. Pero, por más avances que haya, la creatividad sigue siendo insustituible.

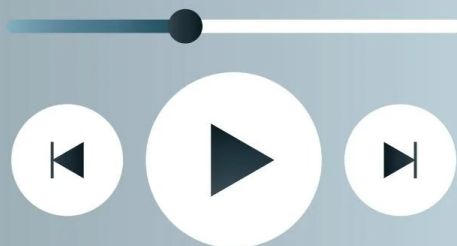
En mis actuaciones en vivo, la tecnología no influye demasiado porque pincho en directo, sin usar ordenadores ni pregrabados. Para mí, lo esencial sigue siendo la conexión real con el público, más allá de cualquier herramienta.



LANZAMIENTO



WHEREVER YOU GO NERVO & B JONES FEAT. EKE



La estrella española B Jones está surfeando una ola imparable, y su última colaboración con las superestrellas australianas NERVO es un testimonio de lo lejos que ha llegado.

Como una de las DJs más solicitadas que ha surgido de la escena electrónica española, B Jones ha consolidado su lugar en el escenario global con actuaciones en el escenario principal de Tomorrowland, residencias en Ibiza y sets de alto perfil en todo el mundo.

Ahora, se une a las icónicas hermanas NERVO para “Wherever You Go (feat. Eke)”, un tema emotivo y envolvente impregnado de la nostalgia del trance y la música de Ibiza de finales de los 90 y principios de los 2000, lanzado a través de Tomorrowland Music.

“Wherever You Go” es más que una simple canción: es una celebración intercultural del talento femenino, un homenaje a la era dorada

de la música dance y un himno atemporal listo para incendiar las pistas de baile de todo el mundo.

“‘Wherever You Go’ es un viaje a través de la nostalgia, fusionando sonidos progresivos con trance. Creado con dos hermanas increíbles a las que admiro profundamente, combinando emoción y energía en algo realmente especial. Este tema se siente diferente”, dice B Jones, cuya reciente ascensión la ha convertido en una de las artistas femeninas más impactantes de la escena dance global.

NERVO no necesita presentación: con premios Grammy, éxitos en las listas de todo el mundo y una presencia inquebrantable en la escena dance, esta colaboración marca un nuevo capítulo para el dúo. “Queríamos lograr una vibra eufórica de dance/trance y estamos muy felices de tener nuestro primer lanzamiento con B Jones en Tomorrowland Records. ¡Esperamos que les encante!”, comparten las hermanas.

B Jones, actualmente clasificada en el puesto #94 en el Top 100 de DJ Mag, B Jones hizo historia en 2022 al convertirse en la primera artista española en actuar en el icónico Mainstage de Tomorrowland, y desde entonces no ha dejado de crecer. Con actuaciones confirmadas para 2025 en Tomorrowland Winter, Boom y Brasil, su nombre ya forma parte de los festivales más importantes del mundo.

Residente habitual en eventos de David Guetta, Tiësto, Tomorrowland y Kygo en el pasado, B Jones lleva a cada escenario una electrizante mezcla de big room, trance y tech-house. Desde Ushuaïa hasta Tomorrowland, pasando por EDC México, Lollapalooza Berlín, Neversea, Mysteryland, Dreambeach, MDL Beast, DPW Yakarta, Palmesus, Creamfields Chile, Dreamfields México y Parookaville, su presencia es innegable.

También es la fundadora de ARRYBA MUSIC, un sello, marca y comunidad que empodera a los artistas hispanohablantes, y sigue inspirando como oradora principal y modelo a seguir para las mujeres en la música electrónica. Con lanzamientos en Tomorrowland Music, Spinnin', Dim Mak y Sony, además de su propio sello, y colaboraciones con íconos como Steve Aoki y NERVO, B Jones es una fuerza imparable que está moldeando el futuro de la música electrónica.

NERVO, las hermanas australianas de NERVO han alcanzado la fama no solo por sus habilidades como DJs, sino también por su talento como compositoras y productoras. Han escrito y producido éxitos para artistas como Kylie Minogue, Ke\$ha, The Pussycat Dolls, Afrojack, Steve Aoki y Miley Cyrus (Hannah Montana), y ganaron un Premio Grammy por escribir "When Love Takes Over" para David Guetta y Kelly Rowland.

Su éxito va mucho más allá de la composición: con más de 200 shows en vivo al año, han conquistado los escenarios principales de los festivales más grandes del mundo como Tomorrowland, EDC Las Vegas, Lollapalooza y Creamfields. También han sido residentes en los clubes más prestigiosos, como Omnia, Hakkasan y Wet Republic en Las Vegas, y Ushuaïa en Ibiza.

Alcanzaron el puesto #16 en el Top 100 de DJ Mag, manteniendo el título de las DJs femeninas mejor clasificadas del mundo. Su álbum debut Collateral (2015) fue aclamado por la crítica y llegó al #1 en iTunes, mientras que sus propios éxitos han arrasado en las pistas de baile, incluyendo temas como "In Your Arms", "Champagne", "Best Friend" (usado en la campaña del iPhone X de Apple) y "Alone".

Con su sello discográfico GOT ME BABY! RECORDS, han consolidado su estatus como una de las mayores fuerzas de la música dance.

A crowd of people is seen from behind, looking up at several large, white, spherical balloons hanging from above. Several cameras are suspended from the balloons, pointing down at the crowd. The scene is set outdoors, likely at a festival or concert. The text is overlaid in the center of the image.

TIME WARP
regresa a
MADRID en
OCTUBRE de
2025

El festival tendrá lugar los días 10 y 11 de octubre el Recinto Ferial de IFEMA MADRID

Time Warp vuelve a España para su segunda edición. Tras su primera experiencia en octubre de 2024 en el marco de la celebración del 30 aniversario de la marca, Time Warp Spain confirma su segunda edición de nuevo en el mes de octubre en la capital. Un fin de semana dedicado al techno en dos pabellones independientes en el Recinto Ferial de IFEMA MADRID.

La primera edición de esta marca internacional constituyó una declaración de intenciones, con un line up distribuido en dos escenarios independientes, presentando una producción de primer nivel que inauguraba el paso de esta marca internacional por España, y que regresa de nuevo en 2025, el viernes 10 y sábado 11 de octubre de 2025.

El espacio de Time Warp en la capital volverá a ser el Recinto Ferial de Ifema Madrid. Cita habitual de los proyectos más punteros de música avanzada en Madrid, Time Warp tomará dos pabellones interconectados, incluyendo el espacio más amplio de la feria creando un montaje de primer nivel, creando una atmósfera dedicada al techno durante dos noches consecutivas.

El concepto Time Warp nació en 2004, y durante su larga trayectoria ha conseguido conquistar un espacio propio como marca basada en el techno y en una producción de alto nivel en la escena internacional, celebrando por todo lo alto su treinta aniversario. Time Warp vuelve a desembarcar en Madrid para una segunda edición que volverá a superar todas las expectativas

LANZAMIENTO

El EP Someone Like You es una colección de dos pistas que destacan la capacidad de Engin Ozturk para crear música que es tanto auténtica como innovadora. Con una combinación de ritmos africanos tradicionales y modernas técnicas de producción electrónica, este EP seguramente atraerá a los fanáticos del Afrobeat, Deep House y la música electrónica.

Ya sea que busques un tema energético para la pista de baile o una experiencia más tranquila e introspectiva, Vibes from the Sun tiene algo para todos.

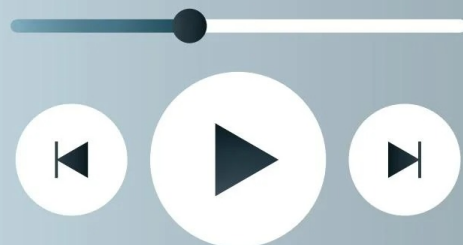
Someone Like You es una pista conmovedora y emotiva que demuestra la habilidad del productor para construir una atmósfera única. Con un tempo más relajado y un enfoque en el diseño sonoro, este tema destaca por sus sintetizadores envolventes y una línea de bajo profunda y poderosa.

El título sugiere un anhelo por alguien que ya no está presente, pero la música transmite más la nostalgia y el deseo que perduran, en lugar del dolor de la pérdida.

Sunshine Trouble es un tema afro-infundado y vibrante que combina la calidez de los ritmos de África Occidental con la energía de la producción electrónica moderna. Con un ritmo contagioso, percusión dinámica y una melodía pegajosa, esta canción te hará moverte al instante. Su título hace referencia a los problemas que la vida puede traer, pero la música en sí es una celebración de la superación de esos obstáculos y la búsqueda de la felicidad.



SOMEONE YOU LOVED ENGIN OZTURK



SOUND WAVES 2025
JULY 05TH ESMORIZ | OVAR
PORTUGAL

**SOUND
WAVES** **20**
YEARS

A - Z

BASSWELL
blk.
CLOUDY
FANTASM
FATIMA HAJJI
JAZZY
NOVAH
ONLYNUMBERS
OGUZ
REBEKAH
SNTS

AND MORE TO BE ANNOUNCED

WWW.SOUNDWAVESFEST.COM

BUY YOUR
TICKET HERE





HABLANDO CON...

HYPER

Por Juan Carlos

¿Qué fue lo que más te llamó la atención de Depeche Mode y Pet Shop Boys cuando eras niño?

Tengo tres hermanas mayores, y recuerdo que una de ellas conducía el auto de la familia cuando yo tenía unos 6 o 7 años. Me llevaba a mis clases de natación y siempre tenía un casete con canciones variadas de Pet Shop Boys.

Desde la primera vez que escuché West End Girls, la canción se quedó grabada en mi memoria, y hasta el día de hoy sigue siendo una de mis favoritas.

Gracias a mis hermanas, tuve acceso a mucha música de los años 80.

¿Cómo te impactó el “boom” de la música electrónica en los 90?

Recuerdo que a principios de los 90, la música electrónica empezó a ganar popularidad y había un programa en las emisoras X-102 y 95.7 donde transmitían sets de DJs.

No recuerdo exactamente el nombre del programa, pero pasaban música electrónica y, aunque yo era solo un niño, siempre los escuchaba con mucha emoción.

¿Recuerdas cuál fue el primer CD de electrónica que compraste?

Sí, Máquina Total 3. Aún tengo el CD por ahí.

¿Qué descubriste sobre la cultura DJ durante tu tiempo en Europa?

Todo. Descubrí un movimiento completamente nuevo para mí. La gente salía a los clubes y siempre había distintos DJs tocando durante toda la noche. Además, existían los afteres, donde la música seguía sonando los domingos y la gente continuaba bailando. Fue un mundo totalmente diferente para mí. Antes de eso, me gustaba la música electrónica, pero nunca había experimentado algo así.

¿Cómo te sentiste cuando compraste tus primeras tornamesas en 1999?

Antes del 99 ya tenía tornamesas y algunos discos, pero no había hecho realmente clic con el mundo del DJing como lo hice después de mi tiempo en Europa.

¿Cuál ha sido tu experiencia más memorable compartiendo cabina con DJs como Richie Hawtin o Jamie Jones?

Para mí, la mejor experiencia en cabina ha sido tocar con Danny Tenaglia, quien hasta el día de hoy es una de mis mayores inspiraciones. Sin duda, ha sido un momento inolvidable en mi carrera.

¿Cómo ha cambiado tu estilo musical desde que empezaste en la escena local?

He aprendido que la música es cíclica. Por ejemplo, hoy en día están muy de moda los sonidos de principios de los 90. Me siento privilegiado de haber pasado por distintas etapas y estilos, lo que me ha permitido desarrollar una apreciación más profunda por la música.

¿Qué es lo que más disfrutas al subir al DJ booth?

Cada vez que toco, mi intención es crear momentos memorables, conectar con la gente y transmitirles emociones a través de mi música. Son instantes mágicos que pueden quedar en nuestra memoria para siempre.

¿Con quién es estás colaborando actualmente en tus nuevos proyectos?

En este momento estoy un poco alejado de la escena. Siento que es un periodo en el que debo enfocar mi energía en otras cosas.

¿Qué sueños o metas tienes para el futuro en la música electrónica?

Este año me propuse tomar clases de producción personalizadas con uno de mis productores favoritos. Vamos a ver qué sale de esta nueva etapa.



**FATIMA
HAJJI Y
REBEKAH**

SOUND WAVES

**SE UNEN AL
CARTEL DEL
FESTIVAL**



DESPUÉS DE UN GRAN INICIO DE AÑO
CON LA EDICIÓN DE INVIERNO EN LISBOA Y SOUND WAVES
INVITES EN OPORTO, EL FESTIVAL LANZA 6 NOMBRES MÁS
PARA SU CELEBRACIÓN DE VERANO:
FATIMA HAJJI, FANTASM, BASSWELL, REBEKAH, NOVAH,
CLOUDY

Sound Waves celebra el 5 de julio su 20 aniversario y se consolida en el ranking de festivales europeos considerados “la crème de la crème” del Techno y Hard Techno, reuniendo a artistas consagrados y emergentes durante más de 20 horas non-stop. Al cartel de verano 2025 ya presentado con OGUZ, BLK., SNTS, JAZZY y ONLYNUMBERS se suman ahora 6 artistas más: FATIMA HAJJI, FANTASM, BASSWELL, REBEKAH, NOVAH y CLOUDY.

Esmoriz, en Portugal, se sacudirá con las reinas del Hard Techno a nivel mundial: la número 1 del techno español, FATIMA HAJJI y la estrella británica REBEKAH. The Wonder Boy, FANTASM, uno de los nombres más solicitados a nivel mundial, no dejará indiferente a nadie, así como el talentoso BASSWELL, uno de los cabezas de cartel del cartel. NOVAH llega desde Bélgica con su techno groove y CLOUDY conquistará a los amantes del techno con su sonido schranzy. Se revelarán más nombres muy pronto que marcará una edición legendaria para los ravers que llegan de diversas partes del mundo al norte de Portugal.

Sound Waves lleva dos décadas destacando en el mundo del Techno y Hard techno y se ha posicionado como uno de los festivales más influyentes de Europa, dando espacio a artistas de renombre y en ascenso en la industria, convirtiéndose en un festival con un ADN único que cada vez gana más adeptos dentro de la comunidad raver global.

Las puertas de la 18ª edición se abren a las 17 horas del sábado 5 de julio y se cerrarán a las 14 horas del día siguiente. Las próximas fases del cartel serán reveladas próximamente y la organización promete muchas más sorpresas para esta nueva etapa del Sound Waves Festival en Esmoriz, Portugal.



D J y productor musical radicado en Francia. A lo largo de su carrera, ha desarrollado una presencia notable en la escena electrónica, destacándose en géneros como el house y el techno. Ha lanzado música en sellos reconocidos como 303Lovers, Distance y Flashmob.

Además, ha colaborado con otros artistas y ha producido temas que han resonado en la comunidad electrónica. Su compromiso con la música electrónica y su habilidad para conectar con el público lo han consolidado como una figura destacada en la escena musical actual.

BEN:RODD

Tu sonido se define por una fusión de Rolling Tech House y Minimal Deep Tech. ¿Cómo llegaste a este estilo y qué elementos buscas destacar en tus sets en vivo?

Desde mis inicios en la electrónica me gustó mucho el groove del tech house pero durante la pandemia cambió mucho el panorama y hubieron muchos productores explorando sonidos nuevos y desde ahí yo también me sumé un poco a esa tendencia pero sin perder algunos elementos que me caracterizan en un set o en mis propios tracks al final lo que uno busca es que la gente baile y lo dejen todo en la pista.

Has compartido escenario con grandes nombres de la escena electrónica como Michael Bibi, Solardo y Wade. ¿Cómo ha influido en tu carrera tocar junto a estos artistas?

Pues aparte de sentirme muy privilegiado por haber compartido cabina con artistas de ese calibre, eso ha influido en mi carrera por querer estar a la altura en ese tipo de eventos y situaciones, hacer ver al público y a los que contaron conmigo que tengo un hueco en la escena y que, tanto los compañeros de profesión como yo mismo, quedemos satisfechos con mi actuación.

Actualmente estás en París desarrollando tu carrera. ¿Cómo ha sido la experiencia de trabajar en la escena electrónica francesa

en comparación con la española o la británica?

Pues la verdad que el choque cultural es un poco brusco a pesar de ser países tan cercanos entre sí, pero a lo que uno se tiene que acostumbrar es a saber leer a cada público en la pista sin perder su esencia porque al final lo que la gente quiere es pasarlo bien y bailar y eso en cualquier idioma o cultura se entiende.

Has tocado en clubes y festivales icónicos como Pacha, Fabrik y Solid Grooves. ¿Hay alguna presentación que recuerdes como la más especial o desafiante?

Sinceramente todas han marcado un antes y un después en mi carrera, si me tengo que quedar con una por lo especial que fue, es la de Solid Grooves que a nivel personal fue un 10 como evento y estuve eufórico antes, durante y después de mi set.

Tu primer sencillo como productor alcanzó el puesto 67 en el top 100 de tech house en Beatport y en 2024 llegaste al puesto nº 1 en Deep Tech Minimal. ¿Cómo ha evolucionado tu sonido desde entonces y qué aprendizajes has tenido en producción?

Han sido resultados importantes en dos géneros distintos, pero lo bueno es que en mi opinión son géneros que se entienden muy bien en una sesión si se construyen de manera lógica en el set.

A nivel de catálogo musical, hoy en día, no choca que ponga tech house o minimal deep tech según mi estado de ánimo en el estudio porque como dije, los dos estilos casan muy bien.

A nivel aprendizaje, creo que aún me queda mucho por explorar y no tengo una línea de sonido marcada en mi producción, pero si me tengo que quedar con algo que uso mucho en mis producciones son los bajos clásicos de los 90 que han vuelto a ponerse de moda.

En 2024 realizaste una gira exitosa por Argentina. ¿Cómo fue la experiencia en la escena house y tech house de Buenos Aires y qué diferencias notaste con otras escenas?

Experiencia increíble y enriquecedora, de Argentina me llevé muchos amigos, me sumergí en su cultura, en cómo viven la música electrónica y solo tengo palabras positivas de aquello. Es un público muy conocedor de la electrónica y a la vez exigente, pero si les haces bailar se entregan al 100%.

Tu música ha sido respaldada por nombres de peso como Marco Carola, Jamie Jones y Solomun. ¿Qué significa para ti recibir este tipo de apoyo y cómo crees que ha impactado en tu carrera?

Bueno, siempre es importante que artistas así apoyen tu trabajo porque da mucha visibilidad al ser seguidos por tanta gente y la verdad que el camino y el objetivo siempre han sido esos, que los artistas a los que admiras validen tu música y que te descubran gracias a ellos. La verdad que son golpes de suerte que vienen después de trabajar duro.

Mencionas que para 2025 tienes varios proyectos en marcha. ¿Puedes adelantarnos algo sobre lo que se viene en tu carrera este año?

Si, cada año me marco objetivos y metas a mi alcance, creo que es un poco el secreto de subir poco a poco.





El año pasado fue, como ya comentamos antes, una gira internacional y este año, aunque no puedo contar mucho, diré que hacer más giras y asentarme en los epicentros más importantes de la escena como Ibiza, Ámsterdam o Miami...

Trabajar en la industria electrónica puede ser muy demandante. ¿Cómo manejas el equilibrio entre la vida personal y la profesional, especialmente con tantos viajes y presentaciones?

Honestamente llega un momento en el que cuesta encontrar el tiempo para cada cosa, pero uno se va organizando como puede, hasta ahora no he tenido ningún problema grave como faltar a una fecha de mi agenda o darle más tiempo a mi carrera que a mi vida personal así por ahora está todo muy equilibrado, esperemos que continúe así.

Para los nuevos productores y DJs que buscan hacer carrera en la música electrónica, ¿qué consejo les darías basado en tu experiencia?

La realidad es que hoy en día hay que ser un poco todoterreno para ser relevante en la industria.

Lo primero que les recomendaría es que se formasen en la producción, tomándose su tiempo y sacando buena música. Conseguir tener un estilo propio y ser buen selector de temas en una sesión leyendo bien la pista.

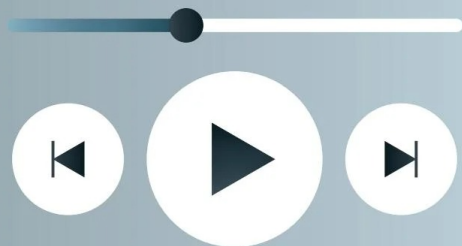
Actualmente tener unas redes sociales entretenidas y estar muy presente en ellas es fundamental. Es importante tener una imagen en redes que den pie a contrataciones, siempre manteniendo tu relevancia en tu producto como músico y cuidando tu puesta en escena.

EL SCHRANZ ALCANZA OTRA DIMENSIÓN CON PACHYDERM, UN TRACK MUY ESPECIAL OBRA DE LA TALENTOSA ALEMANA

LORAW



PACHYDERM



Laura Bernhard, más conocida como LORAW, es una de las artistas más prometedoras de la escena schranz del momento. Siguiendo los pasos de los maestros alemanes, la artista germana se adentra con pasión y energía en estos ritmos para hipnotizar y dominar las pistas de baile.

Sus principales influencias son el hard techno clásico y el propio sonido schranz, que combina con toques ácidos y melodías suaves para crear mundos únicos. Loraw comenzó su carrera en 2016 tras ganar el concurso USB Hardtechno Festival. Se caracteriza por experimentar con varios estilos y desfilar por muchas cabinas distintas para pulir su técnica de DJ. No ha parado de evolucionar y poco a poco, ha ido demostrando y creciendo hasta hacerse un nombre en la prestigiosa escena alemana.

2024 fue muy prolífico a nivel de producción para la Artista con temas como 'Rave Heart', 'Rebel Frequencies' o los remixes a 'Lucifer' o 'Lost in Time'.

En 2025, podemos ver la madurez del artista con el nuevo tema 'Pachyderm'. Un tema que formará parte de la Rookie Selection 01 del sello Illusion Recordings de la gran Klaudia Gawlas. Saldrá a la venta el 14 de marzo y ya está brillando en las pistas de baile, tanto en sus propios sets como en los de artistas como: Lourdes, Buchecha, Xavier, Chika entre otros que apoyan sus temas.

'Pachyderm' es un viaje de sensaciones donde el schranz se combina con beats y juegos ácidos que le dan una personalidad muy hipnótica y hechizante.

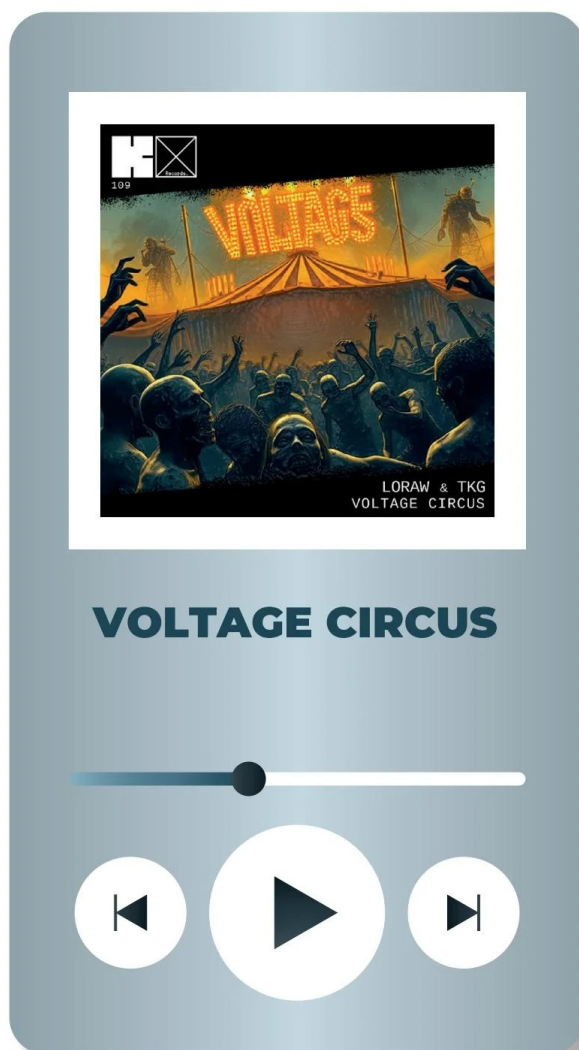
Combinando la potencia con estos kicks y juegos, nos queda un track muy completo para disfrutar y en casa pero perfecto para una noche de club. Además, los sonidos que se unen al schranz evolucionan durante el track, a veces la melodía esta mas presente, otras aparecen elegantes falsos drops y otras es simplemente la combinación de todos los elementos lo que nos hace pasar por un viaje sonoro muy interesante.

Por último, destacamos el kick galopante que hace que, incluso cuando el schranz pierde fuerza, el track tenga un efecto non stop muy apreciable y que encaja a la perfección con las distorsiones de apertura y cierre. Es sin duda un tema de gran pureza técnica pero, sobre todo, propio de alguien muy apasionado por su trabajo, esa es la esencia de LORAW. Como curiosidad, eligió el nombre de 'Pachyderm' (elefante) por su fuerza y resistencia ante la vida. Una actitud que la propia artista lleva consigo y que pretende transmitir a través de su música.

El talento de la artista ha llegado a Barcelona o Mallorca en España, a Francia, Hungría o incluso, Sudamerica o Japon donde realizó una gira en febrero. Este tour la llevó a salas como Tokyo Shimokitazawa o Osaka Club Under y acabó en el club Cube Roppongi de la mano de Cyberia.

Para estos eventos especiales en Japón, la productora ha preparado un EP 'Voltage Circus' con 2 temas junto a TKG. El lanzamiento está previsto para el 16 de abril, en el sello portugués Kube records.

Este es el mundo de LORAW, aquí schranz fusiona con psy techno en los nuevos temas 'Control' y 'Voltage Circus' del EP y 'Pachyderm' creando drops muy completos que son una maravilla en las pistas de baile. Así que no te duermas y aprovecha para disfrutar de las habilidades de LORAW en uno de los mejores momentos de su carrera.



ENTREVISTA

CELEST



E S I A M

Tu carrera te ha llevado a escenarios de todo el mundo. ¿Qué elementos culturales de Asia e Ibiza han influido más en tu sonido y estilo como DJ?

Existe una fuerte conexión entre ambos lugares, especialmente en la energía de la gente. En Tailandia, al igual que en Ibiza, hay un sentimiento natural de relajación, alegría y libertad. Esa tranquilidad es algo que llevo a mi música. Mis sets son siempre frescos, vibrantes y llenos de energía positiva.

Para mí, la música house se trata de crear un espacio donde las personas puedan bailar, disfrutar y sentirse a gusto. Mi sonido es dinámico, lleno de elementos percusivos, instrumentos en vivo y voces con alma. Si lo comparas con los estilos más oscuros y repetitivos del techno, el mío es completamente diferente. Refleja los lugares de dónde vengo Tailandia e Ibiza ambos tropicales, soleados y llenos de vida. Por eso, mi música siempre lleva una vibra cálida y bañada por el sol.

¿Cómo describirías la evolución de la escena de música electrónica en Asia en los últimos años? ¿Qué papel crees que has jugado en ese crecimiento?

La escena electrónica en Asia ha crecido rápidamente en la última

década. Ahora tenemos festivales de gran escala, sellos underground, cobertura mediática especializada y muchas más oportunidades para que tanto artistas como fans exploren diferentes géneros. Antes de la pandemia, se celebraban más de 20 festivales al año, y aunque hubo una pausa, el regreso ha sido más fuerte que nunca. Eventos como Wonderfruit en Tailandia y la expansión de festivales en Taiwán y Japón demuestran que el impulso sigue presente.

Asia también está demostrando que puede albergar eventos de clase mundial. Ya hemos tenido EDC y hay rumores de que Tomorrowland podría llegar en el futuro. El crecimiento es constante y, lo más importante, está impulsado por la calidad.

En cuanto a mi papel, llevo más de 20 años en la industria. Cuando empecé, casi no había DJs tailandesas tocando house, especialmente en vinilo. La escena estaba más enfocada en trance, hard techno y estilos más duros. Yo decidí seguir mi corazón y apostar por el soulful house, lo que me llevó a Ibiza. Viajé desde Bangkok con mi maleta de vinilos persiguiendo mi sueño, y lo hice realidad.

Creo que mi trayectoria ha inspirado a DJs más jóvenes en Asia a perseguir sus propios sueños, a salir de su zona de confort y a creer en la música house. Incluso después de dos décadas, sigo tocando house, sigo amándolo y sigo sintiendo la misma emoción cada vez que me pongo detrás de los decks. El house nunca muere evoluciona, pero su alma permanece.

Además, siempre que veo una oportunidad para apoyar a amigos, colegas, DJs jóvenes o experimentados, no dudo en conectarlos con trabajos adecuados y en abrir espacios para que muestren su talento. Crecer juntos es la clave. El éxito compartido es la verdadera satisfacción.

Ibiza es conocida como la meca de la música electrónica. ¿Qué significa para ti ser la embajadora del EFF® PURE SUNSET VIBES ASIA TOUR y cómo transmites la esencia de Ibiza en esta gira?

Para mí, Ibiza es pura energía conexión, libertad y el gozo absoluto de la música. Es un lugar donde personas de todo el mundo se reúnen para celebrar la vida a través del sonido. Esa esencia la llevo conmigo y se refleja en todo lo que hago.

Con esta gira, mi objetivo es despertar esa misma sensación de unidad y felicidad en cada lugar al que voy. Se trata de recordar a todos que la música es una experiencia compartida una manera de conectar, bailar y vivir el momento juntos.

¿Cuál ha sido tu momento más inolvidable tocando en Ibiza y cómo se compara con tus experiencias en Asia?

Uno de los momentos más especiales de mi carrera fue tocar en la legendaria Terraza de Space Ibiza. Llegué por primera vez a la isla en 2007, y en ese momento Space era el club número uno del mundo. Recuerdo estar ahí, viendo a mis ídolos en los decks, soñando con el día en que yo pudiera estar en su lugar.

Pensé que me tomaría una década lograrlo, pero en 2011, apenas cinco años después, estaba ahí, tocando en ese mismo escenario. Fue un momento surrealista.

Recuerdo que venía de tocar en una boat party en San Antonio y fui directo a mi siguiente set. Estaba tan concentrada en mi música que ni me di cuenta de dónde estaba hasta que giré y vi el icónico logo de Space

detrás de mí. La energía fue increíble y me sentí orgullosa del camino recorrido.

Comparando Ibiza con Asia, son dos mundos distintos. Ibiza es única un epicentro global con estándares de sonido, equipos y producción de eventos de primer nivel. En Asia, la escena sigue evolucionando.

La pasión está ahí, pero todavía se están perfeccionando aspectos como la calidad técnica, la seguridad en los clubes y la producción. Dicho esto, Asia tiene su propia magia la diversidad cultural, la energía vibrante y el creciente entusiasmo por la música electrónica hacen que tocar aquí sea igualmente especial.

¿Cómo equilibras los sonidos comerciales y underground en tus producciones?

Siempre busco el equilibrio entre lo accesible y lo auténtico. No quiero que mi música sea ni demasiado underground ni demasiado comercial. Quiero que tenga alma, que conecte con el público, pero sin perder mi esencia artística.

¿Cómo preparas un set inolvidable?

Aunque a veces preparo una lista de canciones antes de un show, la verdad es que cuando llego al lugar,

rara vez funciona exactamente como lo planeé. Lo más importante es leer la energía del público y adaptarse al momento.

Para mí, la clave es estar siempre lista. Nunca sé exactamente qué esperar un país nuevo, un club nuevo, una audiencia nueva, pero eso es lo emocionante. Me mantengo en equilibrio físico y mental: positiva, saludable y abierta a lo inesperado.

Una vez que entro en un venue, dejo que la magia fluya. Los mejores sets nacen de esos momentos espontáneos cuando la música, la gente y la vibra se alinean perfectamente.

¿Crees que Asia podría convertirse en el nuevo epicentro de la música electrónica?

Definitivamente. La escena electrónica en Asia está creciendo con fuerza. DJs como Peggy Gou, RayRay y Tokimonsta han demostrado que el talento asiático no solo está emergiendo, sino que está triunfando a nivel global.

A diferencia de Occidente, cada país asiático tiene su propia cultura, idioma y tradiciones, lo que nos permite fusionar nuestra herencia con la tecnología y las nuevas tendencias en festivales.

Asia no solo está siguiendo la escena global, está moldeando el futuro de la música electrónica.

Después de años de viajar por el mundo, ¿qué lecciones personales has aprendido y cómo las incorporas en tu música?

He aprendido que el mundo es inmenso y la naturaleza es poderosa. Los seres humanos somos parte de ella, y si trabajamos juntos, podemos hacer cosas maravillosas.

Al final, todo empieza con amor. Debemos conectar ese amor con todo y con todos. Sin amor, no podemos crear. Por eso, mi música siempre tiene ese mensaje una invitación a recordar que el amor está en todas partes. Solo tenemos que elegir verlo.

¿Un mensaje para los lectores de Sync Beat Magazine que visiten Tailandia?

Prepárense para ser recibidos con los brazos abiertos y para no querer irse nunca. Desde playas paradisíacas hasta una gastronomía increíble, Nunca pasareis hambre incluso si no tienes dinero. Tailandia es un lugar que lo tiene todo.

Si vienen a Bangkok, no se pierdan el club Aces (@acesnightclub). Y

si buscan una experiencia mágica, visiten House of Koon en Hua Hin (@houseofkoon).

Y, por último, ¿qué consejo le darías a la nueva generación de mujeres DJ, especialmente a las de Asia?

No importa cuánto tiempo pase, la discriminación de género sigue existiendo en todas las sociedades. Pero si amas la música y quieres hacer carrera como DJ, lo más importante que debes recordar es que no importa si eres hombre o mujer.

Lo que realmente cuenta es tu habilidad. Debemos respetarnos mutuamente por nuestras capacidades en este sector musical, sin importar raza ni género.

Todos tienen las mismas oportunidades; solo hay que trabajar duro, ganar experiencia y mantenerse humilde. Y cuando empieces a ganar fama, no olvides divertirte y ser creativa.

¡La música es la respuesta!
<https://celestesiam.com>

JOANNA COELHO

NUEVAS PRODUCCIONES Y UNA
MINI-GIRA POR ESPAÑA, ASÍ SE
PRESENTA MARZO PARA LA ARTISTA



XTENCE



Joanna Coelho es una de las figuras más interesantes en la escena neorave. Su 2024 fue de consagración y ha empezado 2025 como un cohete. Su faceta de productora se ha desatado sacando una gran cantidad de temas muy variados donde introduce el psy junto con los ritmos agresivos del hard techno. Aunque, uno de los mayores cambios en su producción es la inclusión de sus propias vocales que combinan perfectamente con la energía de sus tracks.

Es precisamente su voz en vivo uno de los atractivos de los live sets que está realizando últimamente. Ver a Joanna es un mix de sensaciones muy interesante y una experiencia muy recomendable para los amantes de las emociones fuertes.

Un nonstop constante es cómo podemos definir a la brasileña. Precisamente, así es como titula su nuevo track "Nonstop" que saldrá a la luz el próximo 21 de marzo bajo el sello XTENCE. El track es neorave puro y comienza con una serie de kicks rebotantes y rápidos acompañados por las vocales de la propia artista. Poco a poco, se van sumando elementos precursores y sintetizadores y van creando drops muy atractivos rotos con toques ácidos y kicks agresivos.

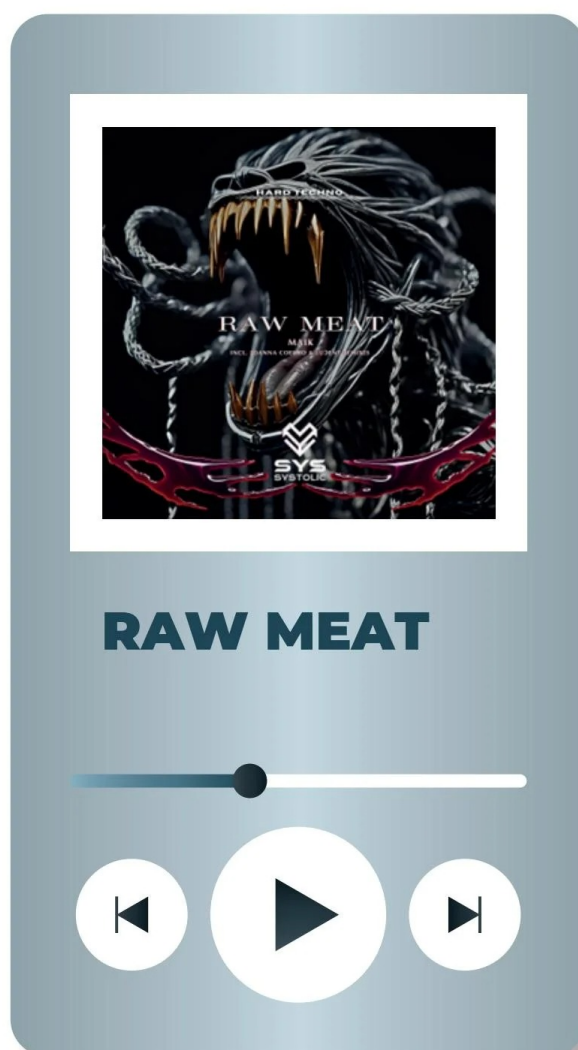
Finalmente, el tema agoniza con una última ristra de kicks de varias índoles y las vocales que toman total protagonismo antes de desaparecer con un último martillazo que finaliza el tema.

Este track y “Raw Meat” formarán parte del repertorio de la artista para sus próximas actuaciones en España y Portugal. Hablando de ‘Raw Meat’ se trata de una colaboración con Maik, para el sello Systolic. Un remix donde los BPM suben a 160 y el hard techno se fusiona con el rawstyle para un resultado destructivo y muy energético.

Su gira comienza en Barcelona el 22 con su residencia en M7 Club, un lugar donde ya se ha ganado de sobra el cariño de los fans gracias a su energía, talento y cercanía. Continúa el 29 de marzo donde pisará una de las salas más de moda de Madrid como es Laboratorio Octogon de la mano de Warped Society donde Joanna será la headliner de un evento lleno de talento nacional.

Finalmente, también hay que destacar que el día anterior, el 28 estará en Komplex Lisbon uno de los lugares donde más ha brillado como es Lisboa.

La artista brasileña comienza el tercer mes del año con mucha fuerza, nuevos proyectos donde demuestra su personalidad y debuts en salas





EIVISSA[®] FRESH FLAVOURS[®] RECORDS

Eivissa Fresh Flavours[®] (EFF[®]) nació en 2011 como una marca dedicada a promover la cultura musical y artística de Ibiza, fusionando sonidos frescos con experiencias únicas. Desde sus inicios, EFF[®] se ha destacado por su enfoque innovador, llevando la esencia de la isla a escenarios globales a través de eventos, colaboraciones y proyectos creativos.

En 2021, EFF[®] dio un salto importante al convertirse en un sello discográfico independiente, consolidándose como una plataforma para artistas emergentes y establecidos. Con un enfoque en la música electrónica, el deep house y los ritmos orgánicos, el sello ha lanzado producciones que combinan sonidos envolventes con

elementos étnicos y culturales, creando un estilo único que trasciende fronteras.

Hoy, EFF[®] es más que un sello: es un ecosistema creativo que integra música, arte visual y tecnología. Con proyectos que incluyen desde eventos inmersivos con video mapping y realidad aumentada hasta colecciones de NFTs y experiencias interactivas, EFF[®] sigue reinventándose y expandiendo su influencia a nivel global.

Con una base sólida en Ibiza y una presencia creciente en Asia, Europa y América, Eivissa Fresh Flavours[®] continúa siendo un referente en la escena de la música electrónica, celebrando la diversidad, la innovación y la conexión humana a través del arte y el sonido.

“EFF® 2025: EL FUTURO DE LA MÚSICA, EL ARTE Y LA TECNOLOGÍA”

Manuel y Kike, ¡bienvenidos! 2025, un año clave para Eivissa Fresh Flavours® (EFF®). ¿Cómo describirían la evolución del proyecto y su impacto en la escena de la música electrónica?

Manuel Frias:

Gracias. Para nosotros 2025 es un año de consolidación y expansión. EFF® no es solo un sello discográfico; es un ecosistema donde la música, el arte y la tecnología se fusionan para crear experiencias únicas.

Estamos llevando nuestra visión a nuevos territorios, tanto geográficos como creativos.

Kike (Dr. Leuman):

Exacto. EFF® es una plataforma que busca romper barreras. No nos limitamos a seguir tendencias; las creamos. Mi enfoque está en integrar tecnologías innovadoras como el blockchain, el arte digital

generativo y la realidad aumentada para llevar las experiencias de EFF® a otro nivel.

Además, el reciente EFF® PURE SUNSET VIBES ASIA TOUR de nuestro amigo y socio fundador, Christian Montoya, ha abierto nuevas puertas para nosotros en Asia, un continente lleno de energía y oportunidades.

EL EQUIPO DETRÁS DE EFF®: MÚSICA, ARTE Y TECNOLOGÍA

Manuel, como DJ residente en Chinois Ibiza, y Kike, como el visionario detrás de la tecnología y el arte digital de EFF®, ¿cómo se complementan sus roles en el proyecto?

Manuel Frias:

Mi rol es llevar la energía de Ibiza a cada set y producción. Me enfoco en crear sonidos que conecten con el público, mezclando deep house, ritmos orgánicos y toques étnicos. La música es el corazón de EFF®, y mi trabajo es asegurarme de que ese corazón lata fuerte.

Kike (Dr. Leuman):

Y yo me encargo de llevar esa energía al mundo digital.



Utilizo tecnologías como el blockchain para crear colecciones de arte digital únicas y certificadas, y herramientas como el video mapping y la realidad aumentada para transformar espacios físicos en experiencias inmersivas.

Cada evento de EFF® es una fusión de música y arte digital que desafía los límites de lo convencional.

EL PROCESO CREATIVO: COLABORACIÓN E INNOVACIÓN

¿Cómo es el proceso creativo cuando trabajan juntos en un proyecto?

Manuel Frias:

Todo comienza con una idea, un concepto que nos inspira. Luego, nos sentamos a discutir cómo podemos llevarlo a la realidad. Es un proceso muy orgánico, donde la música y el arte visual se alimentan mutuamente.

Kike (Dr. Leuman):

Sí, es como un diálogo constante. Manuel me envía bocetos musicales, y yo empiezo a visualizar cómo podría lucir eso en un escenario digital o en una experiencia interactiva. La tecnología nos permite experimentar con cosas que antes eran imposibles, como crear NFTs exclusivos para nuestros lanzamientos o diseñar entornos virtuales que los fans puedan explorar desde sus dispositivos.

TECNOLOGÍA Y EXPERIENCIAS INMERSIVAS

Kike, tu trabajo con tecnología y arte digital es impresionante. ¿Cómo integran estas herramientas en los eventos de EFF®?

Kike (Dr. Leuman):

La tecnología es una parte de espacios en mundos completamente nuevos. Por ejemplo, en nuestros eventos en Ibiza, hemos creado escenarios que cambian en tiempo real, sincronizados con la música de Manuel. Además, estamos explorando el uso de blockchain para crear experiencias interactivas donde los asistentes puedan adquirir NFTs exclusivos durante los eventos, como pases VIP digitales o piezas de arte generativo inspiradas en la música.

Manuel Frias:

Y eso es lo que hace que EFF® sea especial. No se trata solo de escuchar música; se trata de vivirla.



Cuando el arte visual de Kike se combina con los sonidos, el público se sumerge en una experiencia que no olvidará.

EL EQUIPO COMPLETO: ARTE NOMADE, NIKO, AYE, NECKO Y LOS PILOTOS DE DRONES

Además de ustedes dos, ¿quiénes más forman parte del equipo de EFF®?

Kike (Dr. Leuman):

Tenemos un equipo increíble que nos ayuda a llevar nuestras ideas al siguiente nivel. Niko y Aye, de Arte Nomade, son artistas visuales que trabajan con nosotros en la creación de instalaciones y escenografías únicas. Su trabajo es fundamental para dar vida a nuestros eventos.

Manuel Frias:

Y no podemos olvidar a Necko, quien es un experto en diseño de sonido y tecnología audiovisual. Él se encarga de que cada detalle técnico esté perfectamente sincronizado, desde los sistemas de sonido hasta las luces y las proyecciones.

Kike (Dr. Leuman):

Además, contamos con un equipo de pilotos de drones certificados que nos ayudan a capturar imágenes increíbles desde el aire y a crear coreografías de drones que sincronizamos con la música. Es una experiencia visual que deja a todos boquiabiertos.



EXPANSIÓN EN ASIA: NUEVAS CONEXIONES Y OPORTUNIDADES

Recientemente, Christian Montoya completó el EFF® PURE SUNSET VIBES ASIA TOUR. ¿Cómo ha impactado este tour en la expansión de EFF® en Asia?

Manuel Frias:

El tour de Christian en Asia ha sido un punto de inflexión para nosotros. No solo nos ha permitido conectar con una audiencia nueva y vibrante, sino que también ha abierto puertas para futuras colaboraciones y eventos en el continente.

La energía de Asia es increíble, y estamos emocionados de llevar nuestra música y arte a ciudades como Bangkok, Phuket y más.

Kike (Dr. Leuman):

Además, el tour nos ha permitido establecer alianzas estratégicas con promotores y

artistas locales. Estamos trabajando en proyectos que combinan la esencia de EFF® con los sonidos y culturas de Asia.

Estamos explorando cómo integrar elementos tradicionales asiáticos, como instrumentos étnicos y visuales inspirados en la cultura local, en nuestras producciones y eventos.

EL FUTURO DE EFF®: ¿Qué viene en 2025?, ¿Qué pueden esperar los fans de EFF® este año?

Manuel Frias:

Estamos preparando nuevos lanzamientos, colaboraciones y residencias en lugares icónicos como la Costa del Sol e Ibiza.

También estamos explorando nuevas formas de integrar la tecnología en nuestros eventos, desde experiencias de realidad virtual hasta instalaciones interactivas.

Kike (Dr. Leuman):

Y no nos olvidamos del arte. Estamos trabajando en proyectos que combinan música y arte digital de una manera nunca antes vista.

Estamos desarrollando una plataforma donde los fans puedan coleccionar NFTs

exclusivos vinculados a nuestros lanzamientos musicales.

Cada NFT no solo será una pieza de arte única, sino que también otorgará acceso a contenido exclusivo, como backstage passes o experiencias virtuales personalizadas.

Además, gracias al éxito del EFF® PURE SUNSET VIBES ASIA TOUR, estamos planeando más fechas en Asia para finales de este año. Queremos llevar nuestra música y experiencias inmersivas a más ciudades del continente, creando conexiones aún más profundas con la comunidad asiática.

Para cerrar, ¿qué mensaje le enviarían a los fans y a la comunidad de música electrónica?

Manuel Frias:

Gracias por su apoyo y energía. Esto es solo el comienzo, y tenemos muchas sorpresas preparadas. Prepárense para más música, más arte y más conexiones.

Kike (Dr. Leuman):

Y recuerden, EFF® es un viaje. Los invitamos a sumergirse en nuestras experiencias y a ser parte de esta comunidad que celebra la creatividad y la innovación.

¡Nos vemos en la pista!



DR. LEUMAN
(KIKE MORALES)

**EL GENIO
DETRÁS DEL
ARTE DIGITAL
DE EFF®**

Dr. Leuman, cuyo nombre real es Kike Morales, es un artista digital, diseñador visual y experto en tecnología con una trayectoria que combina creatividad e innovación.

Originario de México, Kike ha desarrollado una carrera internacional, estableciéndose en España y convirtiéndose en una pieza clave del proyecto Eivissa Fresh Flavours® (EFF®).

Desde su llegada a EFF®, Dr. Leuman ha sido el responsable de la identidad visual y las experiencias inmersivas que definen la marca. Utilizando herramientas como video mapping, realidad aumentada, arte generativo y blockchain, Kike transforma espacios físicos en mundos digitales, creando escenarios que interactúan con la música y el público.

Su trabajo no se limita a lo visual; también ha sido pionero en la integración de NFTs (tokens no fungibles) en los eventos de EFF®, permitiendo a los asistentes coleccionar piezas de arte digital únicas y certificadas.

Estas creaciones no solo amplían la experiencia del público, sino que también abren nuevas posibilidades para la monetización y la interacción en el mundo del arte y la música.

Con un enfoque multidisciplinario, Dr. Leuman ha colaborado en proyectos que van desde instalaciones artísticas en festivales hasta producciones audiovisuales para clubes y eventos internacionales.

Su capacidad para fusionar tecnología y arte lo ha convertido en un referente en la escena de la música electrónica y el arte digital.

En resumen, Kike Morales (Dr. Leuman) es el visionario detrás de las experiencias visuales de EFF®, un artista que redefine los límites entre el arte, la música y la tecnología, llevando cada evento a un nivel completamente nuevo.

MANUEL FRIAS:

EL ALMA MUSICAL Y TÉCNICA DE EFF®



Manuel Frias es un DJ, productor y experto en tecnología con una larga trayectoria en la escena de la música electrónica.

Originario de Ibiza, Manuel ha estado inmerso en la cultura musical de la isla desde una edad temprana, lo que le ha permitido desarrollar un estilo único que combina deep house, ritmos orgánicos y toques étnicos.

Como cofundador de Eivissa Fresh Flavours® (EFF®), Manuel ha sido una pieza clave en la consolidación del proyecto, llevando la esencia de Ibiza a escenarios internacionales.

Su habilidad para leer al público y crear sets que conectan emocionalmente con la audiencia lo ha convertido en un DJ muy solicitado, especialmente en eventos como los Where Here Parties en Chinois Club Ibiza, donde es residente.

Además de su talento como DJ, Manuel es el responsable de la iluminación, efectos

especiales y toda la parte técnica en Chinois Club. Su expertise en tecnología le permite diseñar experiencias visuales y sonoras que complementan perfectamente la música, creando atmósferas únicas que envuelven al público. Desde el diseño de escenarios hasta la sincronización de luces y proyecciones, Manuel asegura que cada evento sea una experiencia multisensorial impecable.

En el ámbito de la producción musical, Manuel ha colaborado con artistas como Pablo Fierro y Christian Montoya, destacándose por su enfoque en la organicidad y la fusión de sonidos. Sus producciones son un reflejo de su pasión por la música y su compromiso con la innovación.

Con más de una década de experiencia, Manuel Frias sigue siendo un referente en la escena de la música electrónica, no solo por su talento detrás de los decks, sino también por su visión integral que abarca la música, la tecnología y la experiencia del público.

CHRISTIAN MONTOYA:

EL VIAJERO GLOBAL DE EFF®

Christian Montoya es un DJ, productor y promotor musical con una carrera internacional que abarca más de dos décadas. Con raíces chilenas y una formación multicultural, Christian ha desarrollado un estilo único que fusiona deep house, sonidos orgánicos y ritmos étnicos, creando una experiencia musical que trasciende fronteras.

Como cofundador de Eivissa Fresh Flavours® (EFF®), Christian ha sido fundamental en la expansión global del proyecto.



Su visión de conectar culturas a través de la música lo ha llevado a realizar giras internacionales, incluyendo el reciente EFF® PURE SUNSET VIBES ASIA TOUR, que consolidó la presencia de EFF® en el continente asiático. Este tour no solo mostró su talento como DJ, sino también su capacidad para crear experiencias únicas que combinan música, arte y espiritualidad.

Christian es conocido por su habilidad para adaptarse a diferentes ambientes, desde sunset parties en playas paradisíacas hasta sets energéticos en clubes icónicos. Su conexión con el público es inmediata, gracias a su capacidad para leer la energía de la pista y crear sets que van desde lo profundo y emotivo hasta lo vibrante y bailable.

Además de su trabajo como DJ, Christian es un productor destacado, con lanzamientos como “Dancing with the Dolphins”, un track que captura la esencia de la naturaleza y la libertad. Su música ha sido recibida con entusiasmo en todo el mundo, consolidándolo como un referente en la escena de la música electrónica orgánica y el deep house.

Con una pasión inquebrantable por la música y una visión global, Christian Montoya continúa llevando la esencia de EFF® a nuevos rincones del mundo, creando conexiones y experiencias que inspiran y unen a las personas a través del poder del sonido.



CHRISTIAN MONTOYA
“EL SONIDO DEL DRAGÓN EN ASIA”

Christian, has llevado tu música a escenarios icónicos de todo el mundo y recientemente completaste una gira por Asia con tu “EFF® 2025 PURE SUNSET VIBES ASIA TOUR”, donde Celeste Siam fue la “hada madrina”. ¿Cómo ha sido esta experiencia?

Ha sido una aventura increíble. Desde que aterrizamos, sentí la energía especial de este continente, con su cultura ancestral y su conexión espiritual. Este tour ha sido más que solo sets de DJ; ha sido una exploración musical y personal. En un año tan simbólico como el Año del Dragón, para mí, que soy un Dragón de Fuego, esta experiencia ha tenido un significado muy profundo.

EL TOUR ASIÁTICO: UNA RUTA DE SONIDO Y CONEXIÓN

Mencionas el Año del Dragón. ¿Cómo conectas este símbolo con tu música y esta gira?

Siempre he creído que la música tiene una energía propia, una vibración que nos mueve profundamente. El dragón representa poder y transformación. Mi sonido en esta gira ha estado impregnado de estos conceptos: beats hipnóticos, deep house envolvente y grooves que fomentan la conexión con el momento presente.

Cada set se inspiró en la experiencia personal y espiritual que tuve en templos y lugares llenos de energía que visité.

Al ser un Dragón de Fuego, este año, que es el Año de la Serpiente de Madera, tiene un significado espiritual muy profundo. La Serpiente de Madera simboliza sabiduría, transformación y renovación, lo cual se alinea perfectamente con la energía que quise transmitir en esta gira. Cada set fue una oportunidad para canalizar esta energía y compartirla con el público, creando una conexión única y transformadora.

A lo largo del tour has debutado en lugares icónicos como Carpe Diem Beach Club (Phuket), Club Aces (Bangkok), House of KOON (Hua Hin) y Tulum Skybar (Bangkok). Cuéntanos cómo ha sido esta experiencia.

Empecé debutando en Carpe Diem Beach Club, ¡fue una tarde mágica!. Phuket tiene una atmósfera única y pinchar durante el atardecer allí fue inolvidable. Compartí cabina con dos talentos locales increíbles, DJ Shane Shine y la encantadora DJ AMMY SMILEY. La conexión con el público, la brisa marina y el atardecer reflejado en el agua... Fue el inicio perfecto para este viaje musical por Asia.

En Bangkok, ¿cómo describirías la noche en el Club Aces siendo el headliner?

Bangkok tiene un pulso imparable. La energía fue increíble; la gente respondió con una vibra brutal.

Y ver mi show anunciado en una enorme pantalla que había en la entrada... fue un momento épico.

El 19 de febrero estuviste en un lugar muy especial en Hua Hin, Tailandia.

Así es, celebrando el lanzamiento de mi nuevo track “Dancing with Dolphins” tuve el honor de pinchar en House of KOON, un espacio exclusivo ubicado en Hua Hin, Tailandia.

Este lugar se caracteriza por su arquitectura moderna rodeada de naturaleza, ofreciendo una atmósfera relajada, sofisticada y muy espiritual. Mi set aquí fue muy especial y étnico, inspirado en sonidos orgánicos y tribales. Todo esto fue posible gracias a DJ DEEJAI y Apple, las fundadoras de House of KOON, quienes han creado un espacio donde la música, el arte y la espiritualidad se fusionan de forma mágica.

De vuelta a House of KOON compartiste cabina con DJ DEEJAY en un B2B durante un sunset party. ¿Cómo fue esa experiencia?

Fue una tarde increíblemente especial. Volver a House of KOON siempre es un placer, pero esta vez fue aún más mágico al compartir cabina con DJ DEEJAY, un talento con una energía única. Hicimos un B2B que fluyó de manera natural, combinando nuestros estilos y creando una vibra que conectó profundamente con el público.

HOUSE OF KOON y su bello paisaje fue el escenario perfecto para esta experiencia. Ver cómo el sol se ponía sobre el lago, pintando el cielo de tonos dorados y anaranjados, mientras la música fluía con el

canto de miles de pájaros que allí habitan fue simplemente mágico. Lo más bonito fue ver a toda la gente maravillosa que conocimos en la bella ciudad de Hua Hin y Pranburi. Su apoyo y su energía hicieron que la noche fuera inolvidable. House of KOON, con su entorno natural y su atmósfera relajada, fue nuevamente el lugar ideal para una experiencia musical llena de conexión y espiritualidad.

Posteriormente, volviste a los rooftops, esta vez en el corazón de Bangkok.

Así es, toqué en Tulum Skybar, un oasis en medio del frenético ritmo de la ciudad de Bangkok. La vibra de este lugar me recordó mucho a Barracuda Rooftop en la Costa del Sol, donde tengo una residencia semanal. Ambos comparten esa magia especial donde la música se fusiona con el entorno para crear una experiencia única. Me encanta la decoración, la iluminación y cómo utilizan la tecnología para proyectar video mapping en unas cabezas gigantes. Aquí conocí al DJ Sunday Sundae quien hará un Tour por Europa esta temporada 2025 y seguro compartiremos cabina juntos por España.

También tuviste un evento privado en Koh Lanta. ¿Cómo fue esa experiencia?

Fue una noche muy especial, rodeado de amigos y colegas en un entorno íntimo y exclusivo. Koh Lanta tiene una energía tranquila y relajada que permitió reconectar con los amigos de una manera muy personal.

Y finalmente, cerraste tu gira por Asia repitiendo en Club Aces.

Fue una noche épica dentro de uno de los clubes más chic & cool de la ciudad. La energía en la pista fue brutal, y quedó claro que Bangkok vibra con el sonido EFF® PURE SUNSET VIBES. Aquí destaco a Rey un conocido dj con una vasta experiencia con quien pudimos compartir experiencias desde cuando pinchamos con cassettes en nuestros comienzos y a su experimentado manager Román quienes hacen una dupla perfecta. Me trataron super bien. Y por supuesto será el nuevo sitio de referencia de la escena nocturna de Bangkok.

Además de las fechas, ¿qué otras colaboraciones destacarías de esta gira?

Quiero destacar a mis socios y grandes amigos Manuel Frias, DJ residente en Chinois Ibiza, y Dr. Leuman, quien está a cargo del arte digital de EFF®. Juntos fundamos Eivissa Fresh Flavours® con la visión de crear un ecosistema donde la música, el arte y la energía se fusionan para ofrecer experiencias inmersivas a nivel global.

También quiero resaltar nuestra alianza estratégica con INOVASIA, liderada por Barbara Manon. Gracias a ella y a Celeste Siam, esta gira se hizo posible, generando conexiones clave y abriendo nuevas puertas para EFF® en Asia.

Por último los grandes artistas locales que tiene muy buen nivel y seguro nos veremos en cualquier lugar del mundo.

El 19 de febrero lanzaste un nuevo track: "Dancing with the Dolphins". ¿Qué te inspiró a crearlo?

Este track captura la fluidez del agua, la libertad y la conexión con la naturaleza, inspirado en la gracia y elegancia de los delfines. La melodía transporta a un atardecer dorado sobre el océano, con ritmos envolventes que invitan a sumergirse en el baile. El feedback ha sido maravilloso, y me emociona ver cómo la gente lo ha recibido en diferentes partes del mundo. Si cierras los ojos al escucharlo, te transporta y sientes la magia y elegancia de estos encantadores mamíferos.

Tu sello Eivissa Fresh Flavours® sigue expandiendo su influencia global. ¿Cómo ves la evolución de la música electrónica en este 2025?

La música electrónica está en constante evolución. Percibimos un regreso a la organicidad en el sonido: afro house, deep house con toques étnicos y la fusión de elementos acústicos con beats electrónicos. En EFF®, apostamos por esta dirección, manteniendo siempre un espíritu innovador.

Ahora que la gira asiática ha finalizado, ¿qué sigue para Christian Montoya?

¡Mucho más! Estamos explorando nuevas colaboraciones, preparando fechas en diferentes continentes y desarrollando proyectos que combinan música, arte y tecnología. También estamos trabajando en nuevas alianzas para Eivissa Fresh Flavours®.

Pero, sobre todo, sigo buscando esa energía única que nos une en la pista de baile, sin importar en qué parte del mundo estemos.

Christian, en esta gira has visitado lugares con atmósferas muy diferentes, desde playas hasta rooftops y clubes íntimos. ¿Cómo adaptas tu set a cada entorno para crear una experiencia única?

Con más de 20 años pinchando en distintos ambientes, desde lo más chill y lounge hasta clubes y festivales con un ritmo muy energético por todo el mundo, manejo una variedad bastante amplia dentro de los estilos con los que me siento cómodo. Lo mejor es entender que pinchamos para los clientes, entonces busco conectar con ellos mediante la música. Pudiendo pasar de una experiencia más bien relajada a un set mucho más energético y bailable. El ser curador de Playlist para hoteles y restaurantes me permite nutrirme de muchísima música maravillosa.

¿Qué aprendiste de la escena musical asiática durante esta gira? ¿Hay algún artista o tendencia que te haya sorprendido?

Tailandia es una escena maravillosa en donde, al igual que en todo el mundo, conectamos por vibraciones energéticas con el resto de los DJ locales y el público. Gente con mucha experiencia y talento que comparte la misma pasión por la música. Me sorprendió gratamente la apertura y la calidez de la comunidad musical aquí, así como la fusión de sonidos tradicionales con la música electrónica moderna.

Es un recordatorio de que la música es un lenguaje universal que trasciende fronteras y culturas.

¿Cómo fue trabajar con Celeste Siam como embajadora del tour? ¿Qué aportó ella a la experiencia general?

Celeste Siam es encantadora, está súper conectada con las energías y la música, dos pasiones que nos unen fuertemente. Su humildad y su talento son lo máximo, además, ella ha cuidado de mí personalmente en todo el viaje, estando siempre atenta a todas nuestras necesidades. Sin ella y nuestra amiga y socia Barbie, nada de esto hubiese sido posible.

Finalmente, ¿qué mensaje le darías a tus fans que te siguen en todo el mundo y que esperan con ansias tus próximos proyectos?

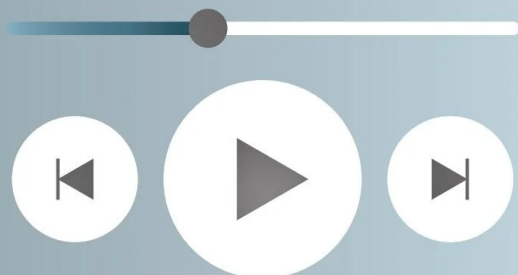
Llegarán nuevos tracks inspirados en la gira, colaboraciones y definiendo residencias en lo que será la temporada de verano entre la Costa del Sol en el sur de España y, por supuesto, nuestra querida isla Ibiza. En donde, junto a Manuel Frias y Enrique Morales, aka Dr. Leuman, mis queridos amigos y socios, estamos preparando nuevas aventuras que combinan el arte, la música y la tecnología. Paralelo a esto, sigo con mi programa de radio semanal de 2 horas en vivo por BeachGrooves Radio Marbella, además de retransmisiones de este por muchas otras radios internacionales. ¡Prepárense para más música, más vibraciones y más conexiones!

¡Nos vemos en la pista!

LANZAMIENTO



I WILL ALWAYS LOVE YOU Ertan Koculu & Dianella



Los DJ y productores Ertan Koculu y Dianella unen fuerzas una vez más para su última colaboración, “I Will Always Love You”, un viaje fascinante al género Indie Dance. Esta pista combina ritmos profundos y maravillosos con una atmósfera nostálgica, creando una experiencia emocionalmente rica y lista para la pista de baile.

En el corazón de la pista se encuentra la voz cautivadoramente hermosa de Dianella, que ofrece una interpretación conmovedora y sentida que resuena con pasión y anhelo.

Superpuesta a líneas de bajo pulsantes, sintetizadores de inspiración retro y melodías hipnóticas, su voz se convierte en una fuerza etérea que atrae a los oyentes al núcleo emotivo de la canción.

Con un equilibrio perfecto de elementos electrónicos vintage y energía moderna de Indie Dance, “I Will Always Love You” es una pista que captura tanto la intimidad de la emoción profunda como el pulso de la escena de baile underground. Ya sea en un club o en un viaje nocturno, este lanzamiento promete dejar una impresión duradera.

THE GATEWAY

TO YOUR WORLD IN ONE LINK!

